

# رئیس جمهوری: ایران مقتدر ضامن تثبیت امنیت در منطقه است

\* ملت ایران به دنبال اعتدال، برادری، ثبات، امنیت و صلح است  
 \* برخورداری تمامی اقوام و مذاهب از حقوق شهروندی از برنامه‌های این دولت است

\* دولت مشکلات کردستان را تا اجرایی شدن تصمیمات گرفته شده برای توسعه آن پیگیری خواهد کرد  
 \* مبنای حقوق شهر و ندی ایجاد عدالت قابل قبول در سراسر کشور است و ما این مسیر را پیگیری خواهیم کرد  
 \* با اجرایی شدن توافق هسته‌ای شاهد آثار مثبت آن در زندگی مردم خواهیم بود

\* دولت بر آمده از اراده ملت ایران تلاش دارد اعتدال را در داخل کشور و صحنه‌های خارجی و بین‌المللی تثبیت کند  
 \* برای تقویت بیش از پیش وحدت در جامعه، باید تنوع و اختلاف نظر را به رسمیت بشناسیم

\* راه غلبه بر مشکل بیکاری توسعه و رونق اقتصادی است  
 رئیس جمهوری، از اجرای تصویب شده در سفر کاروان تدبیر ۳۱طرح با اعتبار ۸۰میلیارد تومان و امید به استان کردستان، افزود: برای استان کردستان در سفر کاروان اختصاص ۳۳میلیارد تومان اعتبار تدبیر و امید به این استان خبر داد و گفت: تمامی این طرح ها امسال و سال آینده ، اجرایی و عملیاتی خواهد شد.

به گزارش خبرنگارما ازسنندج، حجت الاسلام و المسلمین دکتر حسن روحانی در پایان سفر به استان کردستان درجمع خبرنگاران در سنندج، با اشاره به طرح های

پایان آهسته

امیدواری  
برای تغییر مسیر

فتح الله آملی  
صفحه ۲

پایان آهسته

چالش های قدرت  
منطقه ای ایران

دکتر سید محمد کاظم سجادیپور  
صفحه ۲

گزارش

سنگی  
بر آینه زندگی...

صفحه ۵



نگارهای اکتیو هفتم

جایگاه اخلاق  
کارپردی

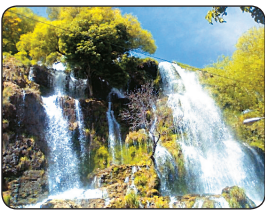
دکتر قاسم صافی- استاد دانشگاه تهران  
صفحه ۶



لغت‌های دشمنی مستأثرا

زمینه جهانی شدن شهر  
نیاسر در یونسکو فراهم شود

صفحه ۹



روایط پیش للمالل

لغو تحریم های  
ضدایرانی و برنامه

صفحه ۱۲



نام روزنامه: اطلاعات  
تاریخ درج آگهی: نوبت اول  
روز سه شنبه ۱۳۹۴/۵/۶

## آگهی مناقصه عمومی

ردیف	موضوع مناقصه	نوع مناقصه	شماره مناقصه	شماره تقاضا	آخرین مهلت دریافت اسناد	آخرین مهلت ارسال پیشنهادها توسط فروشنده گان	آدرس
۱	DANI Gas Chromatography	مناقصه عمومی	۸۰ -T- ۹۴	KAS ۴۴۶۶	۷روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۴روز پس از درج آگهی نوبت دوم	SJafarzadeh@mpc.ir تلفن: ۴۴۹۷۷۶۹-۰۶۱۳
۲	NUOVO PIGNONE GAS TURBINE SPARE PART	مناقصه عمومی	۸۰ -T- ۹۴	KAS ۰۰۱۶۷	۷روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۴روز پس از درج آگهی نوبت دوم	- SJafarzadeh@mpc.ir تلفن: ۴۴۹۷۷۶۹-۰۶۱۳
۳	SULZER CENTRIFUGAL PUMP SPARE PART	مناقصه عمومی	۸۰ -T- ۹۴	KAS ۹۲۱۴۱	۷روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۴روز پس از درج آگهی نوبت دوم	- SJafarzadeh@mpc.ir تلفن: ۴۴۹۷۷۶۹-۰۶۱۳
۴	NUOVO PIGNONE COMPRESSOR SPAREPART	مناقصه عمومی	۸۰ -T- ۹۴	KAS ۸۸۰۶۹۸	۷روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۴روز پس از درج آگهی نوبت دوم	- SJafarzadeh@mpc.ir تلفن: ۴۴۹۷۷۶۹-۰۶۱۳
۵	aluminum triethylal c2h5	تجدید مناقصه	۸۱ -T- ۹۴	KAS - ۹۴۰۲۱۴	۳روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۳روز پس از درج آگهی نوبت دوم	- nmazarehzadeh@mpc.ir تلفن: ۴۱۵۲۲۹۵۲۵۸-۰۶۱۵
۶	mgo Degussa Germany	تجدید مناقصه	۸۱ -T- ۹۴	KAS - ۹۴۰۲۱۵	۳روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۳روز پس از درج آگهی نوبت دوم	- nmazarehzadeh@mpc.ir تلفن: ۴۱۵۲۲۹۵۲۵۸-۰۶۱۵
۷	PALLET POLEMER,110X130X150CM HANDLING ON 4SIDES PS- 850S8 LOC.MARUN P.CO.	مناقصه عمومی	۸۲ -T- ۹۴	KAS - ۹۴۰۴۴۰	۵روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۵روز پس از درج آگهی نوبت دوم	- obahrami@mpc.ir تلفن: ۴۱۵۲۲۹۵۲۶۵-۰۶۱۵
۸	"ADDAX" COUPLING	تجدید مناقصه	۸۳ -T- ۹۴	KAS - ۹۳۰۶۲۸	۴روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۷روز پس از درج آگهی نوبت دوم	bghazagh@mpc.ir
۹	"FLOWERVE" CONTROL GLOBE VALVE	تجدید مناقصه	۸۳ -T- ۹۴	KAS - ۹۲۰۶۸۲	۷روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۴روز پس از درج آگهی نوبت دوم	bghazagh@mpc.ir
۱۰	ساخت داخلی پمپ سانتریفیوژ با ELECTROMOTOR از برند معتبر	تجدید مناقصه	۸۳ -T- ۹۴	KAP - ۹۳۳۶۴۸	۷روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۴روز پس از درج آگهی نوبت دوم	bghazagh@mpc.ir
۱۱	P/F "Bopp & Reuther" SAFETY VALVE	تجدید مناقصه	۸۳ -T- ۹۴	KAS - ۸۸۰۰۹۸ KAS - ۸۹۰۸۷۳ KAS - ۸۹۰۸۷۵ KAD - ۸۹۳۳۸۸ KAS - ۹۱۰۸۷ KAS - ۹۲۰۶۲۵ KAD - ۹۲۳۲۱۸	۷روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۴روز پس از درج آگهی نوبت دوم	bghazagh@mpc.ir
۱۲	تیغه فرز سر تخت الماسه برند گوهرینگ Guhring Milling Cutters	مناقصه عمومی	۸۳ -T- ۹۴	KAS ۹۳۰۷۵۶	۷روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۴روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ایمیل: gpartow@mpc.ir تلفن: ۴۱۵۲۲۹۵۲۵۵-۰۶۱۵
۱۳	ANTHRACITE	مناقصه عمومی	۸۴ -T- ۹۴	KAS - ۹۴۰۱۱۲	۳روز پس از درج آگهی نوبت دوم در ازای ارائه معرفی نامه شرکت	۵روز پس از درج آگهی نوبت دوم	ایمیل: gpartow@mpc.ir تلفن: ۴۱۵۲۲۹۵۲۵۵-۰۶۱۵

**نحوه دریافت اسناد:** کلیه تامین کنندگان و سازندگان می توانند نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه را به آدرس ایمیل ذکر شده ارسال نمایند.

ذکر شماره تقاضا در Subject ایمیل الزامی میباشد.

**تضمین شرکت در مناقصه:** ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی

ضمناً متقاضیان می توانند متن آگهی فوق را در سایت WWW.MPC.IR مشاهده نمایند .

**روابط عمومی پتروشیمی مارون**

**ویکی لیکس : عربستان به «احمد شهید» برای**

**سیاه‌نمایی وضع حقوق بشر در ایران رشوه داد**

\* سفارت عربستان در کویت به احمد شهید یک میلیون دلار رشوه پرداخت کرده است

\* عربستان به حسنین هیکل پیشنهاد پرداخت رشوه داد تا آن سیاست‌های این کشور دفاع کند

\* ۷سرکرده مزدوران عربستان در حمله نیروهای مردمی به مقر آنها در عدن به هلاکت رسیدند







برزگداشت فرهنگی، هنری – منوچهر دین پرست: تقدیر و تشکر از اصحاب فرهنگ، کادرم به عظمت و شکوه تمدنی است. اگر این عبارت را سرلوحه هر کار فرهنگی بخوانیم به تردید نام کارمان فانی که بیش از نیم قرن از عمر خود را به پای فرهنگ ایرانی و شکوه انسانی قرار داده، سخن به گراف نگفته ایم. نکوداشت فانی قدری دیر برقرار شد. شاید باید سالها زودتر از این از فانی تشکر و تقدیراتی می شد. اما اینجام به همت کتابخانه ملی ایران از کتابدار برجسته و نسل اول کسانی که کتابداری نوین را وارد ایران کردند، صبح دیروز در کتابخانه ملی ایران و با حضور فرهیختگان، کتابداران و علاقمندان به کتاب مراسمی باشکوه برگزار شد.

کارمان فانی که در سال ۱۳۳۳ در شهر قزوین دیده به جهان گشود نامش امروز با کتاب و دایره المعارف گره خورده است، او اگرچه عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی است اما هیچگاه نامش را با عنوان دانش‌گامی و القاب آکادمیک گره نرزد و مدلی از اعتلای فرهنگ کتابخوانی و کتابداری در ایران نداشت. فانی که از دیرباز راه رسته پزشکی را انتخاب کرده و به کتابداری روی زد، توانست به واسطه به فرهنگ ایران معاصر خدمتی فراموش نشدنی کند. چرا که خود نیز در این مراسم هدفتن را اعتلای دانش و خدمت به خود دانست و گفت : «من همیشه به خودم گفتم اول باید به دانش خود برسم و کسی که برای دانش خودش ارزش قائل نباشد طبعاً برای دیگران هم ارزشی قائل نیست».

**اسمشنی کارمان و نسبت اش، ماندگار و نه فانی است**

افتتاح مراسم بزرگداشت فانی با سخنان کوتاه

سیدرضا صالحی امیری، رئیس کتابخانه ملی، بود، وی در آغاز سخن با اشاره به این نکته که اگر از بزرگان یاد می کنیم، بیش از آنچه منفعت متوجه آنها باشد، متوجه ماست گفت : «پایم چنین برنامه‌هایی برای نسل جوان ما این است که می توانیم امروز هم، این سرمایه‌ها را در کشور تکرار کنیم. من از خود پرسیدم که ما باید از ریشه‌های خود تقدیر کنیم اما چرا این ریشه ها را در کتابخانه جستجو نکنیم؟ بعد از آن بود که دیدم این کتابخانه، این قدر ریشه هایش عمیق است که اگر سال‌ها حفر کنیم، هنوز ریشه ها ناپیدا و دور را دسترس هستند.در نتیجه به ریشه‌ای رسیدم که اسمشن کارمان و نسبت اش، ماندگار و نه فانی است. در بررسی و جستجوی ریشه‌ها، از استاد انوار شروع کردم و بعد به ریشه توپونیمی رسیدیم که آقای فانی بود و این دو کلمه دیده شده بودند. نسل جوان نیز کمتر با آن‌ها آشنایی داشت. از نقشی که آقای فانی دارد، کمتر سخن به میان آمدم. البته بخشی از دلایل شخصیت خود ایشان است که تلاش دارد در پرده پنهان بماند و کمتر صحبت می کند.

پایان سخن صالحی با این عبارت بود که با تشویق حضار رو به رو شد: «بدانیم که تجلیل این افراد، به ما خواهد افزود. بانک مرکزی به جواهرش می‌داند و ما به سرمایه‌های فرهنگی ایمان.

**کتابداران بر فرهنگ جامعه تأثیر گذار هستند**

کامران فانی در طی بیش از نیم قرن فعالیت فرهنگی و کتابداری با چهره های مختلف فرهنگی همکار بود و یکی از آنها خاتم نوح افشین نصاری است. خاتم نصاری سخنانش را از جانب خود و همسرش دکتر مهدی محقق، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، آغاز کرد و گفت: در اتاق کتابخانه مرجع دانشگاه ادبیات دانشگاه تهران بود که برای اولین بار با آقای فانی روبرو شدم. ایشان به کتابخانه آمده بود و برای اولین بار، با یک کتابخانه عملیاتی مدرن روبرو شد و مرا تحسین کرد. یکی از صفات بارز کارمان فانی، تشویق است. فانی یکی انسان متشوق است. در سال های آغازین دهه ۵۰ تلاش داشتیم پیام کتابداری نوین را به بهرستان‌ها ما ببریم. آقای فانی در آن زمان قبول کرد کتابشناسی ۱۰ کتابت را به عهده بگیرد. آن سال‌ها همه این نظر را داشتیم که کتابداری بر جامعه تأثیر خواهند گذاشت که خود کتابدار باشند.

وی در ادامه گفت: «فرهنگ نامه ها، کتاب های گفتگو هستند؛ گفتگو با زمان. زمان مدخل گزینی فانی در این کار بی مثال است. دانش او از هر کار با واقعیت همراه است. می‌خواهم به جلد ۱۱فرهنگ نامه اشاره کنم که شخصیت ایرانی، با دیگه‌ها ه‌ها متفاوت در آن، جا دارند. آقای فانی خوب است که ایرانیان شما را بشناسند. شما کتابدار هستید و سرفرازان امروز بچه های دوره های قبل را اینجا برای نکوداشت شما می بینم. شما کاری کرده‌اید ولی متأسفانه خدمات شما شناخته شده نیست. این سرزمین رشد می کند وقتی که سرپرده‌اش نباشند، بخوانند و بپرسند».

### جزئیات پذیرش

### بدون آزمون دانشجو

#### در دانشگاه آزاد

معاون سنجش و پذیرش دانشگاه آزاد اسلامی جزئیات پذیرش بدون آزمون دانشجو در این دانشگاه را تشکر کرد.

دکتر علوی فاضل، معاون سنجش و پذیرش دانشگاه آزاد اسلامی در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان ایسمن مطلب در خصوص پذیرش بدون آزمون در دانشگاه آزاد گفت: پذیرش بدون آزمون در مقاطع کاردانی و کارشناسی پیوسته و تاپوسته از طریق سامانه ثبت نام الکترونیکی معاونت سنجش و پذیرش به آدرسwww.azmoon.org انجام می شود. وی گفت: داوطلبان این دوره ها لازم است با مراجعه به سامانه ثبت نام الکترونیکی معاونت سنجش و پذیرش و اطلاع از رشته محل های این دوره نسبت به ثبت نام خود اقدام و ضمن تهیه نسخه چاپی از تاییدیه ثبت نام، به واحد آموزشی مورد نظر مراجعه کنند.

علوی فاضل با بیان اینکه این سامانه در تمام طول سال فعال است،گفت: داوطلبان براساس زمان ثبت نام و تقویم آموزشی دانشگاه در اولین نیمسال تحصیلی شروع به تحصیل خواهند کرد.

معاون سنجش و پذیرش دانشگاه آزاد اسلامی با بیان اینکه پذیرش بدون آزمون در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری تخصصی ویژه فارغ التحصیلان ممتاز است،گفت: زمان ثبت نام در این دوره ها در آذرماه هرسال خواهد بود و اعلام نتایج آن برای مقطع کارشناسی ارشد طی دو مرحله در بهمن ماه و شهریور ماه و برای دکتری تخصصی در شهریور ماه هرسال انجام می شود.

معاون سنجش و پذیرش دانشگاه آزاد اسلامی همچنین در خصوص تحصیل متقاضیان دوره دکتری تخصصی بدون آزمون در دوره دکتری تخصصی براساس امتیاز حاصل از معدل، نمره پایان نامه و مقالات و تولیدات علمی رتبه بندی و براساس اولویت امتیاز متکسبه به گروه تخصصی مربوطه برای مصاحبه نهایی و با توجه به ظرفیت پذیرش به واحدهای دانشگاهی مجری معرفی می شود.

علوی فاضل در پایان تأکید کرد: پذیرش بدون آزمون مقطع کارشناسی ارشد ویژه فارغ التحصیلان دانشگاه آزاد است، درحالی که پذیرش بدون آزمون دکتری تخصصی متقاضیان به لحاظ داشگاه محل صدور مدرکی پایه ندارد.

همچنین در دوره های بدون آزمون مقاطع تحصیلات تکمیلی داوطلبان موظفند در رشته همنام یا متجانس با مقطع پایه خود ثبت نام

## برزگداشت کارمان فانی، کتابدار و مرجع نگار پیشکسوت در کتابخانه ملی ایران

#### وقتی آدم می تواند کتاب بخواند چرا بنویسد؟

احمد مسجد جامعی، عضو شورای شهر تهران، از دیگر سخنرانان این برنامه بود. وی در آغاز سخنانش با اشاره به کارت عضویت کتابدار فانی که در پوستر همایش نصب شده بود گفت: «فردا که بیاید، ۵۳سال است که کارمان فانی در خدمت کتاب و کتابخوانی است. سال‌ها صدور کارت عضویت کتابخانه ملی آقای فانی به تاریخ ششم مرداد ۱۳۴۱ است. یعنی بیش از نیم قرن تلاش پیوسته در حوزه کتاب و کتابداری. یادم است که در دولت پیشین، بزرگداشت آقای فانی تا مرحله ای پیش رفت ولی متوقف شد و از آقای صالحی امیری برای برپایی



**رونمایی از تندیس کارمان فانی در سالن اصلی کتابخانه ملی ایران**
این جلسه تشکر می کنم. اگر بخواند. برای کارمان فانی بزرگداشت برگزار کنند. خیلی از حوزه های علوم و فنون می توانند متولی باشند. ایشان اطلاعات زیادی درباره علوم و فنون و ادبیات و موسیقی دارد و به علاوه درباره داسان، اطلاعاتش به روز است. آقای فانی یک کادمی و دانشگاهی است که هیچ کس نیست که درباره تاریخ کتابداری ایران نخواهد صحبت کند و از مطالب کتب و شفاهی او بی نیاز باشد. بنابراین اگر بنا باشد بزرگداشتی برای او برگزار شود، باید در محل کتابخانه ملی کشور باشد.

عضو شورای شهر تهران با اشاره به جمله معروف فانی که «وقتی آدم می تواند کتاب بخواند چرا بنویسد؟» اظهار داشت: «اشاره آقای فانی در حوزه‌های مختلف دارد، بی مثال است. واقعاً چه اسمی زیباتر از کتاب در فرهنگ ما؟ افتخار این تمدن و فرهنگ، «کتاب» است. ما در حوزه کتب فارسی و فرهنگ ایرانی، نزدیک به هفلیون نسخه خطی در سراسر جهان داریم که یک میلیون آن فهرست شده اند و این گنجینه ای است که باید حفظ شود. باید بگویم که کتابخانه ملی، تفاوت هایی در زمینه روش با دیگر نهادهای کتابداری دارد. من و آقای فانی در مقطعی با هم در این زمینه کار کرده ایم و ایشان به روش های جدید مبادرت داشتند. کارما آماده سازی یک کتاب بود که با هم راه اندازی اش کردیم و بعدها تبدیل به کتاب هفته شد. بعد هم تبدیل به کتاب ماه شد. یکی از شاخه های همکاری مان در این زمینه، چاپ چکیده، عکس و جلد کتاب بود. این مرحله نیاز به تقابل داشت و کسانی می توانستند جلو بیایند که عاوه بر کتابداری قدیم، شیوه های جدید کتابداری را هم می شناختند. آقای فانی در زمینه انتقال از کتابداری کهن به کتابداران نوین، اشراف زیادی به حوزه داشت، مسجد جامعی سخنش را با اظهار نظری از فانی که درباره آنتوان چخوف، داستان نویس روس، داشت به پایان رساند که «فانی، آثار چخوف را زیاد ترجمه کرده است. ایشان درباره این پیوندها روس معتقد است که «ساده تر از یاد می کند و حاشیه و مباحث ندارد». آقای فانی هم همین است. عجیب و غریب حرف نمی‌زند و آدم حاشیه نیست. حرفی هم که می زند عمیق است».

دکتر سید علی موسوی گرمارودی، شاعر، نیز بعد از سخنان عضو شورای

شهر تهران غزلی از سروده هایش درباره کارمان فانی و قطعه مهربانی که در

وصف این کتابدار سروده بود، برای حضور خواند.

عبدالله آوار محقق و تهران ششساز از دیگر سخنرانان این برنامه بود که

متنی ادبی و فلسفی درباره فانی برای حضار خواند.

**فانی یک مقاله علمی و پژوهشی هم ندارد**

غلامرضا فاضل ایرانی، معاون سازمان اسناد و کتابخانه ملی، نیز در سخنان ولّی از سال ۲۰۰۰ جهش خوبی در این زمینه داشته به گونه‌ای که در سال ۲۰۱۴ موفق به انتشار ۱۱۴۰ مقاله‌اش شده‌ایم.دوایی گفت: در سال ۲۰۱۳ نسبت به سال میلادی قبل از آن ده درصد رشد در مقالات داشته ایم. از این منظر گزاره توقف رشد علمی کشور را درست نمی‌دانم.وی از رشد ۲۵ درصدی ارجاعات به مقالات محققان دانشگاه علم و صنعت خبر داد و اضافه کرد: پیش‌بینی می‌شود که در سال ۲۰۱۵ این رشد ادامه داشته باشد.دوایی با اشاره به انتشار ۱۲ مجله هدف دانشجو در این زمینه داشته خاطرنشان کرد: مقرر شده است که با همکاری موسسه‌های پذیرشگران آلمان برخی از مجلات این دانشگاه از سوی این موسسه منتشر شود.وی با بیان اینکه این دانشگاه با طراحی و ساخت ماهواره نوید تنها دانشگاه است که رسد آن ده درصد رشد در مقالات آسوس داشته است. گفت: ماهواره ظفر نیز که در دانشگاه علم و صنعت در دستور کار قرار دارد در حال تکمیل شدن است. وی طراحی و ساخت قطار پرسرعت، موتورهای هواپیما و توربین‌های گاز را از دیگر پروژه‌های این دانشگاه ذکر کرد که به برقد انتشار مقالات ISI دانشگاه علم و صنعت و فن راه، یکی دیگر از برنامه‌های دانشگاه علم و صنعت برای تشویق دانشجویان به کار گروهی

با اشاره به آن افزود : تعداد مقالات ISIاین دانشگاه

## حضور دانشگاه علم و صنعت در فهرست ۱۰۰ دانشگاه برتر آسیا

معاون پژوهشی دانشگاه علم و صنعت ایران

با اشاره به وضعیت این دانشگاه در رتبه‌بندی‌های

جهانی، گفت: بر اساس آخرین رتبه‌بندی موسسه

تایمز، این دانشگاه جزو ۱۰۰ دانشگاه برتر آسیا است

و رتبه ۶۹ را به خود اختصاص داده است.

به گزارش خبرنگار ما، دکتر امیرحسین دوایی

مرکزی در نشست خبری افزود: در این رتبه‌بندی

دانشگاه‌های صنعتی شیراز و صنعتی اصفهان نیز

حضور دارند. ضمن اینکه دو دانشگاه دیگر که در

گشت به این لیست جای داشتند در سال ۲۰۱۴

از این لیست حذف شدند.

وی به رتبه‌بندی ANHEU که به بررسی‌ی

وضعیت دانشگاه‌های فنی و مهندسی جهان می

پردازد اشاره داشت و گفت: در این رتبه‌بندی

دانشگاه صنعتی شریف حائز رتبه ۱۴۹ جهان و

دانشگاه علم و صنعت حائز رتبه ۱۹۳ و بر این اساس

دانشگاه علم و صنعت در حوزه فنی و مهندسی جزو

۲۰۰دانشگاه برتر جهان است.دوایی ادامه داد: رتبه

جهانی این دانشگاه در حوزه مهندسی مکانیک ۱۶۰در

حوزه کامپیوتر ۱۶۸، در حوزه عمران ۱۷۸، در حوزه

مهندسی برق ۲۲۱ و در مهندسی شیمی ۲۵۶ است.

رشد انتشار مقالات ISI دانشگاه علم و صنعت

از دیگر مواردی بود که معاون پژوهشی این دانشگاه

با اشاره به آن افزود : تعداد مقالات ISIاین دانشگاه

### اخبار داخلی

را معرفی کنند یا نویسنده اثر. اما آقای فانی سریع به اصل مطلب می پردازد

و دنبال معرفی خود یا صاحب اثر نیست بلکه کتاب ترجمه شده را در اختیار مخاطب قرار می دهد.

امیرخانی در بخش دیگری از سخنانش گفت: «سخنم درباره وضع اسفناک مقالات علمی پژوهشی است. آقای فانی یک مقاله علمی و پژوهشی ندارد. با همه چیز الکی و مصنوعی شده و با استغفرالله آقای فانی سواد ندارند که مقاله علمی و پژوهشی نوشته اند. این نوع مقالات منجر به ایجاد وضعی شده که حالا مقابل دانشگاه تهران پایان نامه می فروشدند. امیدوارم مسئولین، فکری برای این وضع بکنند».

در ادامه این مراسم یادداشت کوتاه‌تری نیز از استاد بهاءالدین خرمشاهی درباره فانی قرائت شد. خرمشاهی یار دیرین فانی است که در بسیاری از محافل فکری و معرفتی از این دو با هم یاد می شود. خرمشاهی در بخشی از یادداشت خود آورده است: «دائمی و بسیار دانی اش به توانایی بدل شده است، به نوعی نفوذ کلام عارفانه. از پس نساییت و اثباتیت ندارد، قسمی می نماند. با همه موفقیتها و محبوسیتها هرگز او را خود کم کرده، یا از خود راضی ندیده ام. چهل و سه سال رفیق گرمابه و گلستان همدیگر می بوده ایم.

در ادامه مراسم آیت الله دکتر سید محمد مصطفی محقق داماد، رئیس گروه مطالعات اسلامی فرهنگستان علوم، به سخنرانی پرداخت. وی در آغاز سخن با اشاره به این نکته که نامپاسی است که از متخصصین و اصحاب فرهنگ به احترام یاد نکنیم گفت: « واقعیت این است که جریان بدی در روزگار ما در حال وقوع است و آن این است که جامعیت نقص تلقی می شود. یعنی نقص است که کسی در چند رشته اطلاعات دارد . این به نظر بنده نکته منفی است. نباید از کسانی که برای معارف ما همت کردند نامپاسی کنیم چرا که اینها منبع دانش محسوب می شوند. چه کسی می تواند کار عظیم مرحوم مصاحب و یا دهنخدا و علامه مجلسی و در دوره معاصر جناب چخنوردی را انکار کند. چنین کارهایی هنگامی است».

دکتر محقق داماد در ادامه سخنان خود با اشاره به جامعیت شگفت آوری که در فانی است گفت : «ایشان گرافه گو و گرافه نویس نیست. ایشان لقب بسیار بزرگ نه به کسی گفته و نه در حق کسی گراف سخن گفته است. فانی بسیار اهل تشویق است. امروزه گراف گویی بسیار مضر است. اگر می‌خواهید تعریف کنید در حد خودش تعریف کنید. آقای فانی هم همین گونه است اگر انتقاد می‌کنند انتقاد منصفانه و اگر تعریف می‌کنند در حد خودش تعریف می‌کنند».

دکتر محقق داماد در پایان سخنش پیشنهادی به آقای فانی داد و گفت: «من

از ایشان می‌خواهم که جزوه ای برای آموزش کتابخوانی تهیه کند و نسل آینده را برای چگونه کتاب خواندن آموزش دهند. و همینطور، چگونه نسل جدید



امدای لوح تقدیر به کارمان فانی

نسبت به کتابخوانی علاقمند شوند. علاقمندی به کتابخوانی مسئله بسیار مهمی است که در این زمینه باید از تجربه آقای فانی بیاد بهره ببریم».

پس از سخنان دکتر محقق داماد، سخنرانی سلطانی کتابدار پیشکسوت،

نیز در سخنانی کوتاه گفت: «روزی به ایشان گفتم که آقای خرمشاهی که

ایقدر می نویسد شما چرا چیزی نمی نویسید. گفت اگر بنوسم از خواندن جا

می مانم و من دوست دارم بخوانم. ایشان بعد از اینها گفت اگر بنویسم از همه

ما از وجود ایشان در کتابخانه ملی بهره می بردیم و می بریم».

در ادامه مراسم بیانیه انجمن کتابداری و اطلاع رسانی ایران برای حضار

قرائت شد.

**بزرگداشت بزرگان کتابداری ایران با عصر عصرت کتاب همراه شده است**

آخرین سخنران این مراسم دکتر حسیام الدین آشنا، مشاور فرهنگی رییس

جمهور، به ایراد سخن پرداخت. وی در آغاز سخن با اشاره به این نکته که فانی

از آخرین بازماندگان نسلی است که برای بزرگداشتشان نیازی به عنوان «دکتر»

نیست گفت : «من سلام و درود ریاست محترم جمهوری اسلامی ایران جناب دکتر حسن روحانی را خدمت استندار گزیده‌ای عرض می‌کنم. متأسفانه بزرگداشت بزرگان کتابداری ایران با عصر عصرت کتاب همراه شده است. در دوره غلبه پیامک خوانی بر کتابخوانی بزرگداشت کتابداران ضروری است. در دوره ای که نیاز به استناد اححساسی نمی‌شود و نیاز به تفکر و تعمق چندان ضروری تلقی نمی‌شود مواجهه با کسانی که برای یافتن یک استناد ساعتها و روزها و گاه ماه‌ها صرف وقت می‌کنند عزت نفس می‌خواهد. متأسفانه نهاد ملی کتاب ایران با همه گونه بی‌مهری مواجه بوده است و به جای بزرگداشت خانه ملی کتاب ایران بسیاری بر میزبزی کتاب پای فشرده‌ند. قدرشناسی از

نمادهای ملارا در عرصه نوشتار و دانش بسیار عزیز است. همه تلاش می‌کنند به قله شهرت دست یابند اما تالشگرانی گزیده‌ای اند که به قله گننامی دست پیدا کنند امروز باید که بر صدر بنشینند».

دکتر آشنا در بخش دیگری از سخنان با اظهار تأسف از این مسئله که در کشورمان فاقد سیاست ملی کتاب هستیم گفت: «اگرچه تلاشهایی به این زمینه صورت گرفته ولی هیچ سیاست منسجمی که از ایده پردازی تا مصرف کتاب را پاران در کتابخوانی کشور است. نتیجه اش ضعف بنیه اقتصادی کتاب در کشور ماست. نتیجه اش افزایش یا فزونی تیراژ ناشران بر انتشار کتاب و شاید کتابخوانان در کشور است».

مشاور رییس جمهور در پایان سخنانش با تأکید بر این نکته که در دوره دولت تدبیر و امید تدبیری در باب سیاست کتاب ملی جمهوری اسلامی ایران

داشته و تأسییر می‌کند گفت: «باید بتوانیم سند قابل اجرایی برای ساماندهی وضعیت تولید

و نقش مصرف کتاب در کشور داشته باشیم».

در پایان مراسم بزرگداشت کارمان فانی، وی نیز سخنانی برای حضار ایراد

کرد. فانی در ابتدا از دست اندرکاران برگزاری این مراسم تجلیل کرد و گفت:

« دو سه ماه پیش بود که به یک کارتی برخورد کردم و از آن کارت عضویت

فانی کتابخانه ملی در سال ۱۳۴۱ بود. یعنی ۵۳ سال پیش که به کتابخانه ملی

می رفتم. من بیست سال پس از آن تاریخ بود که وارد کتابخانه ملی شدم. من در این ۵۳ سال در خدمت کتابخانه ملی نبودم بلکه در خدمت خودم بودم

و کتابخانه ملی هم سازمانی بود که می توانست من خدملتی کند که بیشتر

بدانم و بخوانم. من همیشه به خودم این گونه نگه کردم که در درجه اول باید

به خود برسم و کسی که برای خودش ارزش قائل نباشد طبعاً برای دیگران

هم نیست. کسی که نمی‌خواهد خودش شکوفا شود و دانش دوست تر و

دانش مندتر شود طبعاً کمک به دیگران هم نمی‌کند که این گونه باشد».

وی در ادامه با تشکر از رضا صالحی امیری رییس کتابخانه ملی و دکتر

پیش از محقق رییس انجمن آثار مفاخر فرهنگی گفت : «من در حوزه کتابداری

هستادم که هم خودم را مدیون خانم پوری سلطانی می‌دانم. بیش از ۱۵ سال در

یک اتاق از ایشان نه فقط فن کتابداری بلکه سلوک اخلاقی هم آموختم. همچنین

شاه‌نواzen دکتر ایرج افشار فرد دیگری بود که بسیار بر من تأثیر گذاشت و ایشان

به من و به هم کتابداران یادآوری شد که کتابدار باید در خدمت فرهنگ و کتاب

باشند. درست است که همه کتابها در خدمت معارف بشری است ولی آقای افشار

خدمت به فرهنگ ایران را وظیفه اصلی می‌دانست. آقای افشار پلی بین گذشته

فرهنگی و آینده نامعلوم ما بود. ایشان را بعدوار کتابداری در ایران را هموار کرد

فانی در ادامه سخنانش با اشاره به این نکته که من کارم را در مرکز خدمات

کتابداری ایران آغاز کردم گفت : «بعد از انقلاب نیز به کتابخانه ملی پیوستیم.

این زمان کتابخانه ملی واقعاً کتابخانه ملی و حتی عمومی هم نبود. کتابخانه ملی

سالها بعد تبدیل به یک کتابخانه ملی شد. این کتابخانه فراز و فرود بسیاری

داشت و نقطه عطف آن زمانی بود که آقای چخنوردی ریاست کتابخانه را بر

عهده گرفتند. هشت سالی که ایشان در کتابخانه ملی بودند هشت سال دوران اسر

کتابخانه بود البته با پشتوانه پنج ساله ریاست آقای سید محمد تمیم این

کتابخانه غنی تر شد. الان کتابخانه را هم شخصاً است فقط باید هستی کند و

نواقص آن را از سر راه بردارد. ما اکنون صاحب کتابخانه ملی با معیارهای جهانی

هستیم. بدون تردید کتابداری در ایران در اوج شکوفایی قرار دارد. از آن سالها

که جز دو سه نفر دانش آموخته کتابداری در ایران بودند اکنون بیش از هزارنفر

دانش آموخته مقاطع عالی کتابداری در ایران هستند. اکنون چهره کتابداری نوین

در ایران به کلی تغییر کرده است».

در پایان این مراسم لوح های از نهادهای فرهنگی و کتابخانه ملی ایران به

پاس سالها خدمات کارمان فانی به ایشان اهدا شد. در ادامه نیز در سالن اصلی

کتابخانه ملی ایران از تندیس کارمان فانی با حضور فرهیختگان و اندیشمندان

برده برداری شد.

سه شنبه ۶ مرداد ۱۳۹۴ - ۱۱ شوال ۱۴۳۶ - ۲۸ جولای ۲۰۱۵ - شمال نودم - شماره۲۶۲۱۳

### دکتر میرزاده:انتصت در دانشگاه آزاد براساس ارزیابی عملکرد افراد است



دکتر میرزاده دانشگاه آزاد اسلامی را

بزرگترین دستاستواردهای انقلاب اسلامی

دانست و گفت: بیش از ۴۰ درصد از بار

آموزش عالی کشور به عهده این دانشگاه است

و شایسته نیست که با دانشگاه آزاد برخورد

شخصی و سیاسی شود. زیرا ما معتقدیم

که هر بخش خصوصی که باری از دوش

دولت بردارد باید مورد حمایت قرار گیرد.

به گزارش مرکز حوزه ریاست و روابط

عمومی دانشگاه آزاد اسلامی، جلسه شورای راهبردی معاونت امور مجلس

با حضور دکتر میرزاده، رییس دانشگاه آزاد اسلامی و جمعی از نمایندگان

مجلس شورای اسلامی در سازمان مرکزی برگزار شد.

وی با بیان اینکه انتصابات در دانشگاه آزاد ایران بر اساس ارزیابی

عملکرد مدیران صورت می گیرد، گفت: اکثر مدیران در دانشگاه آزاد اسلامی

تئیت شده اند که همه انتصابات تنها براساس ارزیابی عملکرد افراد است.

رییس دانشگاه آزاد اسلامی خاطر نشان کرد: تا کنون ۲۶ هزار متقاضی

عضو هیأت علمی به واحدهای دانشگاه آزاد اسلامی معرفی گامی در راستای

نظر داریم تا پایان سال ۲۰ ۹۶ هزار عضو هیأت علمی جذب کنیم که این

اقدامات گام بزرگی در راستای اشتغال زایی نیز به حساب می آیند.

میرزاده با بیان اینکه توسعه تحصیلات تکمیلی گامی در راستای

پاسخگویی به نیاز اجتماعی کشور است، گفت: از ۳۴۰ هزار نفری که در

کنکور دکتری شرکت کرده اند، تنها ۸ درصد آنان چاب دانشگاه های

کشور شده اند که سهم دانشگاه آزاد اسلامی و ۱۳ درصد است

همچنین از یک میلیون و ۵۰ هزار نفر شرکت کننده در کنکور کارشناسی

ارشد، ۱۷ درصد در کل دانشگاه های آزاد و دولتی جذب شده اند که ۱۴

درصد آن، سهم دانشگاه آزاد اسلامی و ۱۳ درصد سهم دانشگاه های دولتی

و غیرانتفاعی است.وی ادامه داد: اگر توانیم به تقاضای ادامه تحصیل افراد

در کشور پاسخ دهیم متقاضیان از کشور خارج می شوند که این امر نه تنها

موجب خروج ارز و آبادی دانشگاه های درجه ۲ و ۳ کشورها می گردد

می شود بلکه باعث فرهنگی بسیاری نیز به همراه دارد.

وی با بیان اینکه لازمه ارتقای درجه علمی کشور، تولید علم است، گفت:

دانشگاهستانه سال ۹۳ توانستیم وایسگی به شهر، به ۹ درصد کاهش دهیم

ما را با اولوریم تا پایان سال ۹۴ تا این کاهش را به ۱۶ درصد برسانیم که این امر

موجب شد تا برای یک میلیون و ۷۰۰ هزار دانشجوی موجود افزایش شهریه

ثابت نداشته باشیم.در ادامه جلسه، نمایندگان مجلس ضمن تشکر از اقدامات

انجام شده در دوران مدیریت دکتر میرزاده به ارائه نظرات و پیشنهادها پرداختند.

در ادامه دکتر بهرام ه

















بانک انصار



- ایشان با ارائه گزارشی، تعداد مشتریان بانک را ۹۰۹۵۰،۳۰۰ نفر برشمرده و در ادامه گزارش به توسعه تجهیزات بانکداری الکترونیک در بانک انصار پرداختند. همچنین وی گفت: عملکرد بانک انصار در سال ۱۳۹۳ در خصوص درآمدها با ۴۷،۲ درصد رشد، نسبت به سال قبل ۱۰۲ درصد پوشش بودجه‌ای و هزینه‌های بانک نیز با ۵۲ درصد افزایش نسبت به سال قبل ۱۰۲ درصد پوشش بودجه‌ای داشته و در نهایت سود خالص بانک نسبت به سال قبل ۲۵ درصد رشد یافته است.
- حضور در بازارهای مالی و بانکی بین‌الملل
- راه اندازی ابزارهای نوین تامین مالی
- توسعه کارت اعتباری
- راه اندازی مرکز عملیات شبکه (NOC) و مرکز عملیات امنیت (SOC)
- استقرار نظام پایش عملکرد مدیران با هدف بهبود نظام مدیریتی بانک
- استقرار نظام انصنابات و شایسته سالیاری مدیریت در بانک
- اجرای سیستم مدیریت هوشمند ساختمان (BMS)
- اجرای فاز سوم پروژه استقرار سیستم RFID
- طراحی و اجرای شعب کیوسکی با معماری متناسب در برخی از استان ها
- اجرایی کردن سیستم تعمیرونگهداری (pm) در سطح کشور به صورت نرم افزاری
- ارزیابی و گزارشگری سامانه مدیریت ریسک بانک به مبادی ذی ربط
- انجام حسابرسی فرآیندهای فناوری اطلاعات برمبنای الزامات ITIL و Cobit
- بهبود عملکرد و افزایش بهره وری در حوزه کنترل و نظارت
- ارتقای نظام گزارشگری مالی بین المللی (IFRS) در بانک
- اجرای مدل قیمت گذاری مبادلات داخلی شعب (FTP)
- استقرار کامل نظام مدیریت دارایی ها و بدهی ها (ALM)
- پیاده سازی نظام بودجه ریزی بر مبنای عملکرد(ABC & PBB)
- مدیریت فروش املاک تملیکی، مازاد و سرمایه گذاری
- ارائه مدل مطلوب فرهنگ سازمانی بانک
- طراحی و استقرار نظام کارراهه شغلی
- استقرار نظام بازنشستگی کارکنان
- طراحی ، استقرار و پیاده سازی نظام جامع جذب و استخدام
- استقرار نظام مدیریت استعداد در بانک
- اجرای نظام نامه تحقیقات و مطالعات بازار
- توسعه خدمات باشگاه مشتریان
- استقرار نظام مدیریت ارتباط با مشتری
- توسعه بازار در قالب جذب و شناسایی شرکت های برتر کشور (مدل STP)
- کنترل و پایش درگاه های الکترونیک برای افزایش ترانکش ها و رشد درآمدها

### اخذ رتبه نخست شفافیت در بازار سرمایه بین کليه بانک ها و رتبه چهارم بین شرکت های بورسی

در این جلسه بعد از ارائه گزارش مدیرعامل، گزارش حسابرس و بازرس قانونی قرائت گردید و صورت های مالی و عملکرد هیات مدیره بانک برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۳/۱۲/۲۹ به تصویب رسید . همچنین ضمن تعیین حسابرس مستقل و بازرس قانونی و روزنامه های کثیرالانتشار بانک ، با توجه به تصویب مبلغ ۴۰۷ ریال سود هر سهم شرکت اصلی (بانک) ، مبلغ ۲۸۰ ریال سود تقسیمی برای هر سهم ، به تصویب مجمع رسید.در پایان با توجه به لزوم ترمیم هیات مدیره بر اساس رای گیری انجام شده تصمیمات لازم صورت پذیرفت .

#### بانک انصار

#### صورت سود و زیان تلفیقی برای سال مالی منتهی به ۲۹ اسفند ماه ۱۳۹۳

پایه داشت	سال ۱۳۹۳	سال ۱۳۹۲
<b>درآمد های مشاع :</b>		
سود و وجه التزام تسهیلات اعطایی	۲۹,۱۵۱,۵۳۶	میخود ریال
سود حاصل از سرمایه گذاری ها و سپرده گذاری ها	۳,۳۰۹,۱۲۴	۱۹,۵۱۶,۶۶۶
<b>جمع درآمد های مشاع</b>	۳۲,۴۶۰,۶۷۸	۳۳,۸۶۸,۵۲۹
سود علی الحساب سپرده های سرمایه گذاری	(۲۵,۴۷۸,۶۴۵)	(۱۶,۵۵۲,۹۲۸)
سهم بانک از درآمدها ی مشاع	۶,۹۸۲,۰۳۳	۷,۳۱۳,۶۰۱
<b>درآمد های غیر مشاع :</b>		
درآمد کارمزد	۱,۹۸۸,۰۹۴	۱,۵۹۸,۱۸۴
سود حاصل از سرمایه گذاری ها و سپرده گذاری ها ارزی	۳۷۸,۳۲۸	۳۵۵,۰۴۷
نتیجه مبادلات ارزی	۱۱۸,۹۵۵	۷۴,۷۵۵
سایر درآمدها ها	۲۱۰,۹۷۱	۴۴۳,۳۱۳
درآمد فروش و درآمد حاصل از ارائه خدمات	۱۶,۴۵۷,۶۰۳	۲,۶۹۶,۲۷۸
بهای تمام شده کالای فروش رفته و ارائه خدمات	(۱۵,۱۴۸,۲۶۸)	(۹۹۹,۳۸۰)
	(۵۷۱,۴۴۳)	(۵۷۱,۴۴۳)
	۱,۳۰۹,۳۳۵	۴۴۲,۸۲۷
	۱,۰۸۸,۶۴۶	۱۰,۰۳۲,۷۴۰
<b>جمع درآمدها</b>		
<b>: کسر می شود هزینه ها</b>		
هزینه های اداری و عمومی	(۵,۱۱۲,۴۱۳)	(۳,۲۳۸,۱۰۳)
هزینه مطالعات مشکوک الوصل	(۲۹۵,۳۲۳)	(۳۵۰,۴۲۸)
هزینه های مالی	(۳۵۵,۰۴۴)	(۶۸۷,۴۴۹)
<b>جمع هزینه ها</b>		
سود قبل از کسر مالیات	۴۱۰,۹۷۱	(۴,۹۱۸,۲۹۹)
مالیات	۲۱۰,۹۷۱	(۴,۹۱۸,۲۹۹)
<b>سود خالص</b>		
<b>سهم اقلیت از سود خالص</b>		
<b>میانگین موردن تعداد سهم طی دوره</b>		
<b>سود پایه هر سهم (میانگین موردن تعداد سهم طی دوره) – ریال</b>		
<b>گردش حساب سود و زیان) انباشته</b>		
سود خالص	۴,۳۰۹,۹۶۰	۴,۷۴۴,۱۶۰
سود انباشته در ابتدای سال	۶,۴۷۳,۰۸۹	۴,۴۰۳,۵۵۹
تعدیلات سنواتی	(۱۷,۵۵۳)	۸۸۵,۰۶۰
سودانیانسته در ابتدای سال	۶,۴۵۵,۳۳۷	۴,۱۳۱,۰۶۵
سود سهم مصوب	(۱,۸۶۰,۰۰۰)	(۱,۳۶۰,۰۰۰)
سود پرداختی به سهامداران اقلیت	(۱۱,۴۴۷)	(۴,۰۵۰)
سایر اندوخته ها	(۳۶۵,۳۹۷)	(۲۱۰,۰۰۸)
افزایش سرمایه	(۵۰۰,۰۰۰)	(۵۰۰,۰۰۰)
	۳,۸۱۸,۵۹۳	۳,۱۵۶,۹۲۷
سود قابل تخصیص	۸,۰۲۸,۵۵۳	۶,۹۰۱,۰۰۷
<b>تخصیص سود:</b>		
اندوخته قانونی	(۵۲۸,۹۷۸)	(۴۴۵,۷۷۰)
سود تخصیص داده شده طی سال	۷,۴۹۹,۵۷۵	۶,۴۵۵,۳۳۷
<b>سود انباشته در پایان سال</b>		
<b>سهم اقلیت از سود انباشته</b>		
<b>سود انباشته قابل انساب به صاحبان سهام شرکت اصلی</b>		
	۷,۲۱۱,۰۷۲	۶,۴۲۱,۲۴۶

دارایی ها	پایه داشت	۱۳۹۳/۱۲/۲۹	۱۳۹۲/۱۲/۲۹	بدهی ها و حقوق صاحبان سهام	یادداشت	۱۳۹۳/۱۲/۲۹	۱۳۹۲/۱۲/۲۹
	میلیون ریال	میلیون ریال	میلیون ریال				
<b>دارایی ها :</b>				<b>بدهی ها :</b>			
موجودی نقد	۵	۳,۱۱۷,۲۳۰	۱,۴۰۰,۶۲۸	بدهی به بانکها و موسسات اعتباری	۱۶	۲۳,۷۴۷,۱۳۱	۱۶,۰۱۷,۷۴۰
مطالبات از بانک مرکزی	۶	۲۰,۴۶۶,۳۸۱	۱۸,۹۴۷,۳۱۴	سپرده های دیداری	۱۷	۲۳,۱۲۸,۵۷۶	۲۳,۰۱۸,۵۷۶
مطالبات از بانک ها وسایر موسسات اعتباری	۷	۱۶,۷۳۸,۴۶۸	۲۰,۰۱۰,۲۱۳	سپرده های قرض الحسنه پس انداز و مشابه	۱۸	۱۷,۷۳۹,۷۴۷	۱۶,۱۹۱,۲۷۵
تسهیلات اعطایی	۸	۱۳۶,۶۸۳,۵۰۷	۱۰۶,۷۹۸,۴۸۹	سپرده های سرمایه گذاری مدت دار	۱۹	۱۳۳,۳۶۰,۳۹۹	۱۰۳,۴۷۰,۹۹۹
سرمایه گذاری در سهام و سایر اوراق بهادار	۹	۵,۱۷۴,۱۲۷	۴,۶۵۰,۰۰۷	سایر سپرده ها	۲۰	۱,۰۳۰,۸۱۱	۳۴۰,۲۲۳
سایر حساب های دریافتنی	۱۰	۸,۶۷۹,۸۰۳	۳,۴۷۰,۴۵۵	سود سهام پرداختنی	۲۱	۲۸۸,۴۴۲	۱,۵۹۱
موجودی مواد و کالا	۱۱	۱۷,۸۵۵,۵۷۳	۱۵,۶۰۳,۷۶۵	ذخیره مالیات	۲۲	۵۰۵,۹۶۶	۴۱۸,۹۹۸
دارایی های ثابت مشهود	۱۲	۶,۲۲۵,۲۷۲	۵,۳۵۱,۴۷۲	سود پرداختنی به سپرده گذاران	۲۳	۳۰,۷۸۰,۰۹۹	۲,۱۶۰,۹۲۹
دارایی های نا مشهود	۱۳	۳,۹۲۶,۳۰۴	۳,۸۰۲,۴۶۶	ذخایر و سایر بدهی ها	۲۴	۷,۷۶۳,۵۹۹	۱۱,۲۹۳,۵۹۹
سرقفلی	۱۴	۵۳,۷۳۱	۴۱,۱۰۱	ذخیره مزایای پایان خدمت کارکنان	۲۵	۸۳۷,۹۱۱	۶۵۷,۰۰۶
سایر دارایی ها	۱۵	۶,۰۲۶,۹۳۶	۲,۹۹۰,۷۲۱	<b>جمع بدهی ها</b>		<b>۸۳۷,۹۱۱</b>	<b>۶۵۷,۰۰۶</b>
				<b>حقوق صاحبان سهام :</b>			
				سرمایه	۲۶	۶,۰۰۰,۰۰۰	۴,۰۰۰,۰۰۰
				افزایش سرمایه درجریان	۲۷	۱,۶۳۱,۰۱۸	۱,۷۷۵,۰۴۰
				سهام شرکت اصلی در مالکیت شرکتهای فرعی	۲۸	(۹۳,۵۷۳)	(۷۵۰)
				اندوخته قانونی	۲۹	۱,۸۱۱,۲۷۴	۱,۲۸۲,۸۷۸
				سایر اندوخته ها	۳۰	۲۷۹,۴۸۲	۳۷۹,۴۸۲
				سود انباشته		۷,۲۱۱,۰۷۲	۶,۴۲۱,۲۴۶
				جمع حقوق صاحبان سهام شرکت اصلی		۱۷,۲۰۴,۵۷۰	۱۳,۸۵۷,۸۷۶
				سهم اقلیت	۳۱	۳۱۳,۴۸۳	۵۸,۵۱۰
				<b>جمع حقوق صاحبان سهام</b>		<b>۱۷,۵۱۸,۰۵۳</b>	<b>۱۳,۹۱۶,۳۸۶</b>
				<b>جمع بدهی ها و حقوق صاحبان سهام</b>		<b>۲۲۴,۹۴۷,۴۳۲</b>	<b>۱۸۳,۰۶۶,۶۳۱</b>
				تعهدات بانک بابت اعتبارات اسنادی	۴۷-۱	۱,۱۹۷,۲۲۲	۴۸۹,۲۷۶
				تعهدات بانک بابت ضمانت نامه ها	۴۷-۲	۶,۶۴۰,۲۵۲	۸,۳۶۱,۸۵۱
				سایر تعهدات بانک	۴۷-۳	۱۱,۸۹۲,۵۷۸	۱۱,۶۷۷,۲۶۹
				وجوه اداره شده و موارد مشابه	۴۷-۴	۳۴,۹۶۴,۰۳۰	۳۴,۸۲۶,۹۴۲











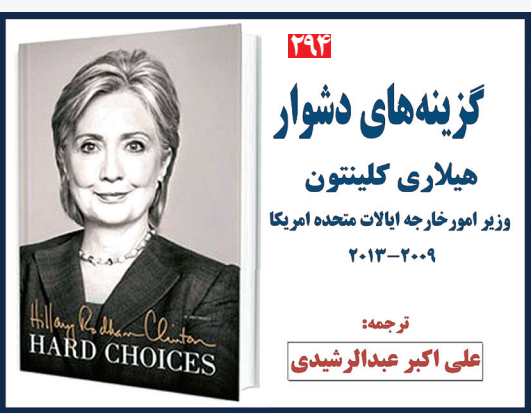












کنید. بعد لحنتی جدی به خود گرفت و گفت:

– "راستش را بخواید وقتی با نیروهای مسلح بحرین کاری را شروع می کنیم، اگر از طرف متحد اصلی ما زیر سوال برویم، سخت می شود در عملیات دیگری شرکت کنیم.

منظورش این بود که شرکت عرب ها را در ماموریت لیبی فراموش کنید.

وضع تبدیل به یک فاجعه شد–. باید هرچه زودتر وضع را بهبود می‌بخشیدم. اما چگونه؟ هیچ حق انتخاب خوبی در پیش نداشتیم. ارزش‌ها و وجدان ما حکم می کرد که ایالات متحده خشونت علیه غیرنظامیان را که در بحرین شاهد بودیم محکوم کند؛ همین. در لیبی نیز همین وضع حاکم بود و ما به همان دلیل می خواستیم در لیبی وارد عمل شویم. اما اگر ما اصرار می کردیم، اتفاقی که با دقت در سطح بین‌المللی علیه قذافی به وجود آمده بود در آخرین دقیقه از هم می پاشید و ما نمی توانستیم به لیبی یک قتل عام بزرگ را [در لیبی] بگیریم. به این وزیر امورخارجہ امارات عربی متحده گفتم که می خواهم به تقاضای سازنده برسیم. پرسید آیا می توانیم رو در رو ملاقات کنیم. – "آلا دارم صدای شما را می شنوم. می خواهم راهی برای برون رفت پیدا کنیم. می دانید که ما علاقه داریم در لیبی مشارکت داشته باشیم." چند ساعت بعد در ساعت شش بعدازظهر در پاریس کنار هم نشستیم. به او گفتم می خواهم بیانیهای صادر کنم که بدون توهین به آنها نیست به ارزش‌های ما وفادار باشد. امیدوار بودم این کافی باشد تا اماراتی‌ها را قانع کند که در ماموریت لیبی حضور نداشته باشند. در غیر این صورت آماده بودیم بدون آنها کار لیبی را تمام کنیم.

همان شب در محل اقامت رسمی سفیر آمریکا در پاریس یک مصاحبه خبری ترتیب دادم. در مورد لیبی صحبت و تاکید کردم که رهبری اعراب در عملیات هوایی با اهمیت است. بعد به سراغ موضوع بحرین رفتم. – "هدف ما دستیابی به یک فرآیند معتبر سیاسی است که بتواند به همه الیامات و ارزش‌های مشروع همه مردم بحرین توجه داشته باشد. این فرآیند با گفتگوهای ولیعهد شروع می شود و همه طرف‌ها باید به آن پیوندند."

بعد افزودم، بحرین حق دارد از نیروهای کشورهای همسایه دعوت کند و ما استقبال می کنیم که کشورهای خلیج فارس اعلام کرده‌اند یک بسته کمکی مهم برای توسعه اقتصادی و اجتماعی در اختیار بحرین قرار می دهند.

– " ما روشن کرده ایم که [اقدامات در حوزه] امنیت به تنهایی نمی تواند چالش‌های فراوری بحرین را حل کند. خشونت پاسخ درستی نیست و نباید باشد. راه حل مناسب در یک فرآیند سیاسی یافت می شود. ما نگرانی‌های خود را در مورد وضع کنونی و اقدامات جاری مستقیماً به اطلاع مقامات بحرینی رسانده‌ایم و به این کار ادامه خواهیم داد."

خبر از ترتیب دادن و جوهر این سخنان با سخنانی که در قاهره بیان کرده بودم نسبتاً کم بود. احساس راحتی می کردم که ارزش‌ها و اعتبار خودمان را قربانی نکرده بودم. کسی متوجه این اختلاف نشد و اگر هم شد تعداد کمی از ناظران خارجی بودند که متوجه اختلاف بین این دو سخنرانی شدند. چیزی نگذشت که جت‌های اعراب در آسمان لیبی به پرواز در آمدند. آرزو داشتیم در بحرین راه حل‌های بهتری پیش رو می‌داشتیم. و اهرم‌های بیشتری در اختیار داشتیم که بتوانیم نتیجه مثبتی به خود بیابوریم. طی ماه‌های بعد همچنین به اعلام موضع ادامه دادیم و تاکید کردیم که دستگیری‌های گسترده و استفاده از نیروی فوریه با حقوق جهانی شهروندان بحرینی در تضاد است و در پاسخ به درخواست‌های مشروع برای اصلاحات راه به جایی نمی برد. همچنین از نزدیکی روی مسائل مختلف با دولت بحرین و همسایگانش در خلیج فارس همکاری کردیم.



**اشاره: بخش‌هایی از متن کامل برجام را در شماره پیش خواندید.در ادامه بخش‌های دیگری از برنامه جامع اقدام مشترک ایران و کشورهای ۵+۱ را می‌خوانیم.**

**تحریم‌ها**
قطعه‌نامه شورای امنیت سازمان ملل متحد که قبلی شورای امنیت در خصوص موضوع هسته‌ای ایران– ۱۹۹۶ (۲۰۰۶)، ۱۷۳۷ (۲۰۰۶)، ۱۷۳۷ (۲۰۰۷)، ۱۸۰۳ (۲۰۰۸)، ۱۸۳۵ (۲۰۰۸) ۱۹۲۹ (۲۰۱۰) و ۲۲۳۴ (۲۰۱۵) را هم‌زمان با اجرای اقدامات توافق شده مرتبط با هسته‌ای توسط ایران، راستی آزمایی شده توسط آژانس، به نحو مشخص شده در پیوست ۵ لغو خواهد کرد و محدودیت‌های خاصی را به نحو مشخص شده در پیوست ۲ برقرار خواهد کرد[۱]؛
اتحادیه اروپایی همه مفاد مقررات اتحادیه

ف–صادرات گرافیت، فلزات خام و نیمه ساخته مانند آلومینیوم و فولاد و صادرات نرم افزار برای یکپارچه سازی فرآیندهای صنعتی؛
د– لغو فهرست اشخاص حقیقی، حقوقی و نهادهای (مسدود شدن اموال و ممنوعیت ویزا) مذکور در الحاقیه یک پیوست شماره ۲ و؛
ق– خدمات تبعی برای هر یک از گروه‌های فوق.

اتحادیه اروپایی ۸ سال پس از روز توافق برجام با زمانی که آژانس به نتیجه گیری گسترده‌تر رسیده باشد که تمام مواد هسته‌ای در ایران در فعالیت‌های صلح آمیز باقی می‌ماند، هر کدام که زودتر حاصل شود، تمامی مفاد «مقررات اتحادیه اروپایی» را که تحریم‌های مرتبط با عدم اشاعه را اجرایی می‌سازد، از جمله فهرست‌های اسامی، لغو خواهد کرد. ایالات متحده متعلق با این برجام اعمال تحریم‌های مشخص شده در پیوست ۲ را با اثربخشی همزمان با اجرای اقداماتِ توافق شده

و. خدمات پیام رسانی مالی به بانک مرکزی ایران و موسسات مالی ایرانی به نحو مندرج در الحاقیه شماره ۳ پیوست ۴؛
ز. خدمات بیمه‌ای با بیمه انکائی؛
ح. (توقف–) تلاش برای کاهش فروش نفت ایران؛
ط. سرمایه گذاری شامل مشارکت در سرمایه گذاری‌های مشترک، کالا، خدمات، اطلاعات، فناوری و دانش و کمک فنی برای بخش‌های نفت، گاز و پتروشیمی؛
ی. خرید، تحصیل، فروش، حمل و نقل یا بازاریابی نفت، محصولات پتروشیمی یا گاز طبیعی ک. صادرات، فروش یا عرضه فرآورده‌های نفتی تصفیه شده و فرآورده‌های پتروشیمی به ایران؛
ل. معاملات در حوزه انرژی ایران؛
م.معاملات با بخش‌های کشتیرانی و کشتی سازی

#### متن کامل برنامه جامع اقدام مشترک

# لغو تحریم های ضد ایرانی و برنامه اجرایی توافق هسته ای



و عاملان بنادر ایران؛

ن. خرید و فروش طلا و سایر فلزات گرانبه؛

س. خرید و قرش گرافیت، فلزات خام یا نیمه ساخته مانند آلومینیوم، فولاد زغال سنگ و نرم افزار برای یکپارچه سازی فرآیندهای صنعتی؛

ع. فروش، عرضه یا انتقال کالاها و خدمات مورد استفاده در ارتباط با بخش خودروسازی ایران؛

ف. تحریم‌های رایج به خدمات تبعی در مورد هر یک از گروه‌های فوق؛

ذ.داشتن نام افراد و اشخاص حقیقی و حقوقی به شرح مندرج در الحاقیه ۳ پیوست ۲ از فهرست SDN،بایست اشخاص تحریم غیرSDN،

ق.لغو دستورات اجرایی ۱۳۵۷۴، ۱۳۵۸۰، ۱۳۶۲۲، ۱۳۶۲۵ و بخش‌های ۵ تا ۷ و ۱۵ دستورالعمل اجرایی ۱۳۶۲۸؛

ایالات متحده، به نحو مشخص شده در پیوست ۲ و متعلق با پیوست ۵، اجازه فروش هواپیمای مسافری در محدودیت‌های تجارت دو جانبه بر درآمدنهای ایران در خارج از کشور شامل محدودیت‌ها بر نقل و انتقال درآمدها؛

ه. خرید، پذیره نویسی یا تسهیل معاملات رایج به دیون حاکمیتی ایران شامل اوراق قرضه دولتی؛

مبدأ ایران به آمریکا را صادر خواهد کرد. هشت سال پس از روز توافق، یا در زمانی که آژانس به نتیجه گیری گسترده‌تر خود مبنی بر اینکه مواد هسته‌ای در ایران در فعالیت‌های صلح آمیز باقی می‌ماند، هر کدام که زودتر باشد، ایالات متحده اقدام قانونی مقتضی را برای لغو، یا تغییر به منظور اجرایی کردن لغو تحریم‌های مشخص شده در پیوست ۲ در خصوص دستیابی به اقامد و خدمات مرتبط با هسته‌ای برای فعالیت‌های هسته‌ای مندرج در این برجام، متعلق با ویگزدر ایالات متحده نسبت به سایر دولت‌های غیرارنده سلاح هسته‌ای تحت معاهده عدم اشاعه بی خواهد گرفت

اتحادیه اروپایی، کشورهای آلمان، انگلیس و فرانسه و نیز ایالات متحده فهرست کامل و جامعی از تحریم‌ها یا اقدامات محدودیت ساز مرتبط با هسته‌ای را مشخص می‌کنند و آنها را متعلق با پیوست ۵ لغو خواهند کرد. پیوست ۲ همچنین لغو لغو تحریم‌ها را از زمان "روز اجرا" مشخص خواهد کرد. چنانچه

مجدد تحریم‌هایی که اجرای آنها را وفق این برجام لغو کرده است، خودداری می‌کند، فارغ از فرآیند حل و فصل اختلافات پیش بینی شده در این برجام، هیچگونه تحریم جدید هسته‌ای شورای امنیت و هیچگونه تحریم جدید اتحادیه اروپایی وجود نخواهد داشت. ایالات متحده، با حسن نیت، نهایت تلاش خود را برای دوام این برجام و بشکیرگی از ایجاد دتاخال در تحقق متعع شدن ایران از لغو تحریم‌های مشخص شده در پیوست ۲ به عمل خواهد آورد. دولت ایالات متحده، در خارج چارچوب اختیارات قانونی رئیس جمهور و کنگره، از بازگرداندن یا تحمیل مجدد تحریم‌های مشخص شده در پیوست ۲ که اعمال آنها را وفق این برجام متوقف کرده است، خودداری می‌کند، فارغ از فرآیند حل و فصل اختلافات پیش بینی شده در این برجام. دولت ایالات متحده، در چارچوب اختیارات قانونی رئیس جمهور و کنگره، از اعمال تحریم‌های جدید مرتبط با هسته‌ای خودداری خواهد کرد. ایران اعلام کرده است

#### بخش دوم و پایانی

شود. متعلق با زمان بندی مشخص شده در پیوست ۵، اتحادیه اروپایی و دولتهای عضو آن اجرای اقدامات قابل اعمال نسبت به افراد و نهادهای فهرست شده، از جمله بانک مرکزی ایران، و سایر بانکها و موسسات مالی ایرانی را به نحو تفصیل یافته در پیوست ۲ و ملحقات آن لغو خواهد کرد. متعلق با زمان بندی تعیین شده در پیوست ۵، ایالات متحده برخی نهادهای و افراد مورد نظر را از فهرستSDN و برخی نهادهای و افراد مورد نظر را از فهرست Foreign Sanctions Evaders خارج خواهد کرد که تفصیل آن در پیوست ۲ و پیوست ۵ آمده است.اتحادیه اروپایی و کشورهای گروه ۵+۱ شرکای بین‌المللی با ایران در پروژه‌های مشترک در زمینه فن آوری هسته‌ای صلح آمیز از جمله نیروگاه هسته‌ای، راکتورهای تحقیقاتی، تولید سوخت، تحقیق و توسعه پیشرفته مشترک مورد توافق همانند گلاخت هسته‌ای، ایجاد مرکز پزشکی هسته‌ای منطقه‌ای با فن آوریهای پیشرفته روز، آموزش افراد ایمنی و امنیت هسته‌ای، حفاظت محیط زیستی، به نحو مندرج در پیوست ۳، جمله از طریق پروژه‌های همکاری فنی آژانس، تعامل خواهند کرد. آنان تدبیر لازم برای اجرای این پروژه‌ها را به نحو مقتضی اتخاذ خواهند کرد.گروه ۵+۱ و ایران در خصوص گام‌های لازم برای تضمین دسترسی ایران در حوزه‌های تجارت، فن آوری، مالی و انرژی توافق خواهند کرد. اتحادیه اروپایی حوزه‌های ممکن برای همکاری بین اتحادیه اروپایی، دولت‌های عضو و ایران را بررسی بیشتر خواهد کرد، و در این چارچوب بهره گیری از ابزارهای ممکن همانند اعتبارات صادراتی به منظور تسهیل تجارت، تأمین اعتبار پروژه‌ها و سرمایه گذاری در ایران را بررسی خواهد کرد.

**برنامه اجرایی**

ایران از گروه ۵+۱ تعهدات خود وفق برجام را بر اساس توالی مشخص شده در پیوست ۵ اجرا خواهند کرد. نقاط عمده این اجرا به شرح زیر است:
الف. روز نهایی شدن، تاریخی است که در آن مذاکرات این برجام بین گروه ۵+۱ و ایران جمع بندی شده و بی درنگ به دنبال آن قطعه‌نامه‌ای که این برجام را تأیید می‌کند به شورای امنیت سازمان ملل برای تصویب بدون تأخیر تسلیم خواهد شد.

ب. روز توافق، روز روز پس از تأیید این برجام توسط شورای امنیت سازمان ملل متحد، با تاریخ مقدمی به رضایت متقابل اعضای برجام خود خواهد بود که در آن، این برجام و تعهدات مندرج این برجام از تأثیر برخوردار خواهند شد. از این روز، اعضای برجام آغساز به فراهم آوردن ترتیبات و تمهیدات لازم برای اجرای تعهدات خود وفق برجام خواهند کرد.

ج. روز اجرا، زمانی است که در آن، همزمان با گزارش آژانس مبنی بر راستی آزمایی اجرای تدابیر مرتبط با هسته‌ای ایران به نحو مندرج در بخش‌های ۱۴،۱ تا ۱۴،۲ پیوست ۵، اتحادیه اروپایی و ایالات متحده به ترتیب اقدامات مشروحه در بخش‌های ۱۵ تا ۱۶ پیوست ۵ را انجام داده و متعلق با قطعه‌نامه شورای امنیت سازمان ملل، اقدامات شرح داده شده در بخش ۱۷ پیوست ۵ در سطح سازمان ملل متحد انجام می‌شود.

د. روز انتقالی، هشت سال پس از روز توافق خواهد بود، با تاریخی که مدیرکل آژانس گواشی ارائه کند دل بر اینکه آژانس به نتیجه گیری گسترده‌تر خود مبنی بر اینکه تمام مواد هسته‌ای در ایران در فعالیت‌های صلح آمیز باقی می‌ماند، هرکدام زودتر.
اتحادیه اروپایی و دولتهای عضو و همچنین ایالات متحده، متعلق با قوانین خود، از هر گونه سیاست با هدف پیام تأثیرگذاری خصمانه و مستقیم بر عادی سازی تجارت و روابط اقتصادی با ایران، در تعارض با تعهدات‌شان مبنی بر عدم اخلاص در اجرای موفقیت آمیز این برجام خودداری خواهند کرد.گروه ۵+۱ هیچ تحریم یا اقدام محدودیت سازی را نسبت به افراد و نهادهای به دلیل مبادرت به فعالیت‌هایی که مشمول لغو تحریم‌های مندرج در این برجام شده است، اعمال نخواهد کرد. مشروط بر اینکه این فعالیت‌ها با سایر قوانین و مقررات جاری گروه ۵+۱ متعلق باشد. به دنبال لغو تحریم‌های فوق این برجام، به نحو مشخص شده در پیوست ۲، تحقیقات در دست رسیدگی در خصوص نقض‌های احتمالی تحریم ها و یا اقدامات محدودیت ساز می تواند طبق قوانین ملی مربوطه مورد بازبینی واقع

## اعلامیهٔ پذیرهنویسی سهام

# شرکت اعتباری کوثر مرکزی(سهامی عام) – ثبت شده به شمارهٔ ۴۳۴۲۵۹ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۴۹۵۸۲

به اطلاع می‌رساند به استناد مصوبهٔ مجمع عمومی فوق‌العاده (۱۳۹۲/۱۲/۱۲، مصوبهٔ هیئت‌مدیرهٔ مورخ ۱۳۹۴/۰۲/۲۷، مجوز شمارهٔ ۲۹۴۴۱ مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۵ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران و مجوز شمارهٔ ۱۳۹۲/۱۱/۳ مورخ ۱۳۹۴/۰۲/۱۵ سازمان بورس و اوراق بهادار، مقرر گردید سرمایه شرکت با سلب حق تقدم خرید سهام از سهامداران فعلی و صدور سهام جدید، از مبلغ ۳۰۰۰میلیارد ریال به مبلغ ۶۰۰۰میلیارد ریال، منقسم به شش میلیارد سهام عادی سهم یکپه‌زار ریالی به شرح زیر افزایش یابد. برای انتشار اعلامیهٔ فوق مجوز شمارهٔ ۱۳۹۴۰۳۰۰۹۰۱۰۲۳۳۲ مورخ ۱۳۹۴/۰۳/۲۱ از ادارهٔ ثبت شرکت‌ها اخذ گردیده است.

۱- قبول سبرده ها.
۲- صدور گواهی سپرده خام و عا.
۳- انجام عملیات بین بانکی.
۴- تمام عملیات اعتباری ازجمله اعطای تسهیلات به اشخاص در قالب عقود قرض الحسنه، فروش اقساطی، اجاره به شرط تملیک، سلف، جعاله، مضاربه، مشارکت حقوقی، سرمایه گذاری مستقیم، مشارکت مدنی، مزارع، ساقاات، خرید دین، مرابحه و استصناع.
۵- ارائه انواع اوراق‌های پرداخت.
۶- دریافت، پرداخت، نقل و انتقال وجوه ریالی و ارزی.
۷- انجام امور نمایندگی به منظور جمع آوری وجوه انواع قبوض خدمات شهری، ودائع و...
۸- گشایش اوائج اعتبار اسنادی و صدور انواع ضمانت‌نامه.
۹- ارائه خدمات بانکی الکترونیکی از جمله صدور انواع کارت های الکترونیکی (کارت های خرید، کارت بدهی، کارت اعتباری، کیف پول الکترونیکی،
۱۰- قبول و نگهداری اشیاء گران بها، اسناد و اوراق بهادار و اجاره صندوق امانات به مشتریان.
۱۱- تبدیل به اوراق بهادار کردن دارایی‌ها در قالب انتشار اوراق مسکوک.
۱۲- انجام عملیات ارزی نظیر خرید و فروش ارز، دریافت و اعطای تسهیلات ارزی، صدور حوالجات ارزی.
۱۳- ارائه خدمات مربوط به وجوه اداره شده.
۱۴- تضمین بازخرید اوراق بهادار صادره اشخاص حقوقی دولتی و غیردولتی.
۱۵- انتشار یا عرضه اوراق مشارکت ریالی و ارزی و داخل و خارج از کشور.
۱۶- انجام سفارشات مستمر مشتریان (دستور پرداخت مستمر).
۱۷- سرمایه گذاری از طریق خرید اوراق مشارکت، اوراق بهادار خارجی و اوراق مسکوک و نظایر آن.
۱۸- ارائه خدمات مشاوره ای از قبیل بررسی سرمایه گذاری، خدمات مالی، مدیریت دارایی‌ها و...
۱۹- انجام وظایف قیومیّت، وصایت، وکالت و نمایندگی مشتریان طبق قوانین و مقررات مربوطه.
۲۰- ایجاد هر گونه پوشش بیمه‌ای برای ارباب‌های شرکت، نزد شرکت ها و مؤسسات بیمه.
۲۱- حفظ، برقراری و ایجاد رابطه کارگزاری با بانکهای ذاع و خارج.
۲۲- تخمین کالا از بنادر و کمربات به حساب شرکت.
۲۳- انجام خدمات کارگزاری سهام و اوراق بهادار برای مشتریان.
۲۴- پذیره نویسی سهام شرکت های در شرف تأسیس و یا افزایش سرمایه شرکت ها.
۲۵- وصول مطالبات اسنادی.
۲۶- وصول سود سهام مشتریان به حساب آنها.
۲۷- فروش غیر متبر مالیاتی و سفته.

**۲) مرکز اصلی و نشانی شعب شرکت و کدستی:**

نشانی مرکز اصلی شرکت: تهران، خیابان وصال شیروزی نرسیده به بلوار کشاوز شماره ۱۲۱ کدستی:۱۴۱۶۱۴۴۶۱

شرکت دارای تعداد ۳۵۰ شعبه در سراسر کشور می باشد.

**۳) مدت شرکت:** نامحدود

**۴) سرمایه فعلی شرکت:** ۳۰۰۰ میلیارد ریال.

**۵) موضوع افزایش سرمایه:** احراز سرمایه مورد نیاز جهت تبدیل شدن به بانک، اصلاح و بهبود نسبت کفایت سرمایه، کاهش ریسک مالی، افزایش ظرفیت برای توسعه فعالیت‌های سود آور و حفظ توان رقابت پذیری در صنعت بانکداری.

**۶) مبلغ افزایش سرمایه:** ۳۰۰۰ میلیارد ریال.

**۷) مبلغ سرمایه پس از افزایش:** ۶۰۰۰ میلیارد ریال

**۸) نوع سهام جدید:** عادی با نام- شرکت فاقد سهام ممتاز است.

**۹) نوع سهمی هر سهم:** یک هزار ریال

**۱۰) تعداد سهام قابل عرضه به عموم:** ۵ میلیارد سهم.

**۱۱) مشخصات اعضای هیئت‌مدیره و مدیرعامل شرکت:**

نام پند	ش.ش	کد ملی	سخت	نوع عضویت
غلامرضا قبادی	۵۶	۳۲۵۶۲۸۶۱۹	رئیس هیئت مدیره	غیر موظف
عبیسی رضائی	۳۴	۱۹۵۵۲۳۴۴۶	نایب رئیس هیئت مدیره	موظف
غلامرضا	۲۲۱	۵۲۳۷۶۶۴۴		موظف
مهدی بزدچی	رضا	۱۲۸۶۶۲۵۱۸۱	عضو هیئت مدیره	غیر موظف
محمدرضا جهانی	اصغر	۳۱۱۰۸۱۸۷۰۸	عضو هیئت مدیره	غیر موظف
حسین کرمی	ابراهیم	۹۱۹۴۳۳۰۰۱	عضو هیئت مدیره	موظف
احمد ریخته گر نظامی	علی	۱۳۸۰۷۳۷۰۶	عضو هیئت مدیره	غیرموظف
سیدمهدی عالی نژاد	مرتضی	۰۰۵۳۲۷۴۵۲۱	عضویت مدیریت علی البدل	غیرموظف
محمدرضا عالی پور	پایا جان	۶۴۲۲۵۷۳۷۳۳	عضو هیئت مدیره علی البدل	غیر موظف



**۷۶ پرستوی خونین بال** به میهن اسلامی بازگشتند



آبادان: پیکرهای پاک ۷۶ شهید تازه تفحص شده ۸ سال دفاع مقدس در خاک عراق، از طریق مرز بین المللی سلجمه وارد میهن اسلامی شد. آیین استقبال از شهیدان تازه تفحص شده که به عهده یگان تشرفیات پایگاه دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران در خرمشهر بودبا حضور مقامات لشکری و کشوری، نیروهای مسلح، خانواده شهدا و قشرهای مختلف مردم در مرز سلجمه برگزار شد.مسئول تفحص شهدای ایران در عراق گفت:این شهدا در منطقه عملیاتی فاو، سلجمه، خرمش، شرق و غرب دجله و زیبدات در عراق و در عملیات‌های والفجر ۸ خیر، محرم، والفجر ۱، بدر، رمضان و کربلای همد و به درجه رفیع شهادت نائل آمده اند.سرهنگ حسین عثقی افزود:پیکر پاک این شهیدان در نیست و دومین مرحله تفحص برون مرزی کمیته جستجوی مفقودین ستاد کل نیروهای مسلح در خاک عراق کشف شده است.مسئول تفحص شهدای ایران در عراق گفت:آیین استقبال از این شهدا، عصردیروز با حضور مردم شهید پرور رامشیر از میدا امام حسین (ع) به سمت مسجد امام خمینی (ره) برگزار شد. و مراسم شبی با شهدا هم پس از اقامه نماز مغرب و عشاء در کنار پیکر پاک این شهدا در مسجد امام برپا بود. او افزود: پیکر پاک این شهدا پس از بدرقه مردم رامشیر و انتقال به پاکان شهید محمود دی اهورا، برای انجام آرایش‌های DNA به تهران منتقل می‌شود.

**شناسایی یک سوم شهدا**

فرمانده کمیته جست و جوی مفقودین ستادکل نیروهای مسلح گفت: یک سوم ۷۷۰ شهید شهید شده و خط شکن تفحص شده تاکنون شناسایی شده‌اند.سردار سیدمسجد باقر زاده در حاشیه آیین استقبال از ۷۶ شهید تازه تفحص شده دوران دفاع مقدس در مرز سلجمه، با تسلیت درگذشت علی هوسیی عکاس خوزستان گفت: شهیدان تازه تفحص شده، رزمندگان عملیات فاو، مجنون، سلجمه، غرب و شمرق دجله و زیبدات بودندو با بیان روند شناسایی ۷۶ شهید تازه تفحص شده، گفت: این شهدا در کوتاه مدت قابل شناسایی هستند و ۷۰۰ شهید که قبلا کاروش شده‌اند، اعم از شهدای غواص ملحق می‌شوند.وی افزود: پیکر مطهر این شهیدان، همزمان با سالروز شهادت امام صادق(ع) در ۲۵ شوال مصداق با ۲۰ مرداد جاری در سراسر کشور تشییع می‌شود.وی بیشترین شهدای تفحص شده را از استان‌های خوزستان، کرمان، مازندران، گلستان و اصفهان خواند و گفت: براساس برنامه‌ریزی این شهدا به صورت کاروانی در ورودی استان‌های مذکور مورد استقبال قرار می‌گیرند که جزئیات این برنامه در آینده اطلاع رسانی می‌شود.

**آپاندیس بیمار، جایگزین می‌ماند اشی شد**

سرویس شهرستانتا: پزشکان در عمل جراحی نادر در بیمارستان شهید محمدی بندرعباس آپاندیس یک بیمار را جایگزین مجرای ادراری او کردند.

این بیمار خاتم ۲۱ ساله رودانی بعد از زایمان، علایم دردهای زیر شکمی داشت که عفونی شد. مجرای ادراری ادراری عامل دردهای او تشخیص داده شد. متخصص جراحی کلیه و مجاری ادراری گفت: در این عمل جراحی که برای نخستین بار در جنوب کشور (استان هرمزگان) انجام شد، آپاندیس بیمار جایگزین مجرای ادراری او شد. دکتر زرجور افزود: در این عمل جراحی چهار ساعت و نیم طول کشید و در روده کوچک بیمار به مثانه او پیوند زده شد. پزشک معالج افزود: مثانه بیمار به علت کوچک بودن، موجب عفونی شدن کلیه و نارسایی آن شده بود که با این عمل جراحی، مشکل بیمار بر طرف شد. وی افزود: حال عمومی بیمار خوب است.

## دستورمعاونت آموزشی وزارت بهداشت برای حفظ حرمت اجساد

معاون آموزشی وزارت بهداشت در نامه‌ای کلیه دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور را ملزم به نهادینه سازی اخلاق حرفه‌ای و حفظ حرمت فرد قابل شناسایی در آموزش های بالینی کرد.

بسه گزارش ایسنا، دکتر باقر لاریجانی معاون آموزشی وزارت بهداشت‌اش تئیس نشست آموزشی و مجاز بوده است استفاده از آنها به موارد آموزشی محدود خواهد بود و این تصاویر به هیچ وجه نباید در شبکه‌های اجتماعی، اینترنتی، تلفنی، خبری، سایت‌های اینترنتی شخصی و مانند آن منتشر گردد.به گزارش روابط عمومی معاونت آموزشی وزارت بهداشت،دکتر لاریجانی با تأکید بر احترام و تکریم اجساد توسط اساتید دانشگاه‌ها و نهادینه سازی این امر در بین دانشجویان اطلاع رسانی در این زمینه از طریق نصب تابلوها و راهنماهای مناسب در محل سالن های تشریح و آمرا اماکن مربوطه را ضروری برشمرد و گفت : لازم است پس از دادن آگاهی ها و شناهداری مناسب، درصورت مشاهده هرگونه تخلف از این استانداردها، تنبیهات مناسب با ایگونه رفتارهای خلاف شئون دانشگاهی و دانشجویی از طریق ستادخانه‌های مربوطه به ویژه کمیته های انضباطی دانشجویان به عمل آید.

سرویس شهرستان‌ها: عشق

و علاقه بین مردم و رهبری

دوسویه است و بر خلاف این‌که

گذشتن زمان همه چیز را کهنه

می‌کند، با گذشت ۲۶ سال این علاقه

و محبت روز به روز زیادتیر می‌شود

و دامنه و شعاع آن افزایش می‌یابد.

حجت‌الاسلام و المسلمین

محمد محمدی کلیایانی در همایش

گرامیداشت سالروز سفر مقام

رهبری به آذربایجان شرقی در دانشگاه

در منطقه عملیاتی فاو، سلجمه، خرمش، شرق و غرب دجله و زیبدات در عراق

و در عملیات‌های والفجر ۸ خیر، محرم، والفجر ۱، بدر، رمضان و کربلای

همد و به درجه رفیع شهادت نائل آمده اند.سرهنگ حسین عثقی افزود:پیکر پاک

این شهیدان در نیست و دومین مرحله تفحص برون مرزی کمیته جستجوی

مفقودین ستاد کل نیروهای مسلح در خاک عراق کشف شده است.مسئول

تفحص شهدای ایران در عراق گفت:آیین استقبال از این شهدا، عصردیروز با

حضور مردم شهید پرور رامشیر از میدا امام حسین (ع) به سمت مسجد امام

خمینی (ره) برگزار شد. و مراسم شبی با شهدا هم پس از اقامه نماز مغرب

و عشاء در کنار پیکر پاک این شهدا در مسجد امام برپا بود. او افزود: پیکر

پاک این شهدا پس از بدرقه مردم رامشیر و انتقال به پاکان شهید محمود دی

اهورا، برای انجام آرایش‌های DNA به تهران منتقل می‌شود.

**شناسایی یک سوم شهدا**
فرمانده کمیته جست و جوی مفقودین ستادکل نیروهای مسلح گفت: یک سوم ۷۷۰ شهید شهید شده و خط شکن تفحص شده تاکنون شناسایی شده‌اند.سردار سیدمسجد باقر زاده در حاشیه آیین استقبال از ۷۶ شهید تازه تفحص شده دوران دفاع مقدس در مرز سلجمه، با تسلیت درگذشت علی هوسیی عکاس خوزستان گفت: شهیدان تازه تفحص شده، رزمندگان عملیات فاو، مجنون، سلجمه، غرب و شمرق دجله و زیبدات بودندو با بیان سالروز شهادت امام صادق(ع) در ۲۵ شوال مصداق با ۲۰ مرداد جاری در سراسر کشور تشییع می‌شود.وی بیشترین شهدای تفحص شده را از استان‌های خوزستان، کرمان، مازندران، گلستان و اصفهان خواند و گفت: براساس برنامه‌ریزی این شهدا به صورت کاروانی در ورودی استان‌های مذکور مورد استقبال قرار می‌گیرند که جزئیات این برنامه در آینده اطلاع رسانی می‌شود.

**شناسایی یک سوم شهدا**

فرمانده کمیته جست و جوی مفقودین ستادکل نیروهای مسلح گفت: یک

سوم ۷۷۰ شهید شهید شده و خط شکن تفحص شده تاکنون شناسایی شده‌اند.سردار

سیدمسجد باقر زاده در حاشیه آیین استقبال از ۷۶ شهید تازه تفحص شده

دوران دفاع مقدس در مرز سلجمه، با تسلیت درگذشت علی هوسیی عکاس

خوزستان گفت: شهیدان تازه تفحص شده، رزمندگان عملیات فاو، مجنون،

سلجمه، غرب و شمرق دجله و زیبدات بودندو با بیان روند شناسایی

۷۶ شهید تازه تفحص شده، گفت: این شهدا در کوتاه مدت قابل شناسایی

هستند و ۷۰۰ شهید که قبلا کاروش شده‌اند، اعم از شهدای غواص ملحق

می‌شوند.وی افزود: پیکر مطهر این شهیدان، همزمان با سالروز شهادت امام

صادق(ع) در ۲۵ شوال مصداق با ۲۰ مرداد جاری در سراسر کشور تشییع

می‌شود.وی بیشترین شهدای تفحص شده را از استان‌های خوزستان، کرمان،

مازندران، گلستان و اصفهان خواند و گفت: براساس برنامه‌ریزی این شهدا به

صورت کاروانی در ورودی استان‌های مذکور مورد استقبال قرار می‌گیرند که

جزئیات این برنامه در آینده اطلاع رسانی می‌شود.

سرویس حوادث: ۱۱۰ تیم عملیاتی در قالب ۶۰۰ تن از کارآگاهان پلیس آگاهی تهران بزرگ در عملیاتی چهار ساعته ۱۰۶ نفرار سارقان راکه در قالب ۲۲ شبکد در تهران زورگیری، سرقت منزل و وسایل خودرو می‌کردند به دام انداختند. سردار عباسعلی محمدیان رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ در نشست خبری دراین باره اظهارداشت: مأمولان که قبلا به مردم تهران قول داده بودند که عملیاتپلیس برای مقابله با مجرمان تداوم خواهد داشت، این دستگیری‌ها هم بازافزادمت پلیس تهران علیه مجرمان و بزه‌کارانی بود که به صورت شبکه‌ای فعالیت می‌کردند.

وی با اشاره به این‌که اقدامات شناسایی از یک ماه قبل به دستور کار کارآگاهان بود، افزود: ۷۹ نفر از این ۱۰۶ نفر بازداشتی، سارق زورگیری و کیفی‌فابی هستند که به صورت گروهی، تک موتوربه یا چند موتوربه اقدام به کیفی‌فابی، زورگیری و خفت‌گیری در شهر تهران می‌کردند.

سردار محمدیان با این روای این دسته از جرائم در اذهان شهروندان اشاره کردو گفت: این افراد قصد شبکه‌سازی بودند که جرائمشان را در شهر تهران انجام می‌دادند اما با توقو محل زندگیشان در نقطه از جمله استان البرز، محدوده غرب و شرق استان تهران و حتی شهر در شمال کشور بود.

**ماخبری با دستگاه طول**

رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ ادامه داد: کارآگاهان در جریان دستگیری یکی از مالخران وقتی با دستور قضایی وارد منزل او نشدند، این فرد برای فرار خود را از طبقه سوم به

### سارقان بن‌های قدیمی تهران در دام پلیس

سرویس حوادث: دزدان سابقه‌داری که با سرقت خودروهای بن مدل قدیمی در شهر تهران اقدام به اوراق کردن آنها و فروش مجزای قطعات می‌کردند، در مدت ۸ ساعت رعایات تعقیب و مراقبت پلیسی دستگیر شدند.

سرهنگ رضا بستو جانشین پلیس پشتیبان تهران در این باره گفت: با دریافت گزارش‌نی بنی بر این یک چند سارق حرفه‌ای با سرقت خودروهای بن مدل قدیمی در شهر تهران آنها را به دستورال در محدوده خاورشهر متقل می‌کردند، پافندوی افزود: با شناسایی این سوله‌ا، ۵ دستگاه خودرو بن ۱۷۷۸ به رنگ قرمز و سبز در مقابل سوله مشاهده شد و با بررسی مشخصات معلوم شدکه خودروها دارای سابقه سرقت از کلاشتری ۱۲۷ نارمک و ۱۲۷ گلرگ هستند و چند دستگاه خودرو بن نیز داخل سوله بود.

سرهنگ بستو اضافه کرد: باتوجه به این که زمان مراجعه دزدان به سوله عصرها بود، مأموران انتظامی محدوده را تحت کنترل قرار دادندتا این که پس از ۸ ساعت ۳ سارق را که با یک خودرو بن تشری – قهوه‌ای به موقعیت رسوبی مراجعه کرده بودند، بازداشت کردند. وی افزود: در بازرسی از داخل خودرو، مقدار تقریبی ۶۰۰ گرم شیشه به همراه یک عدد زائروی توئین بدست‌آمد و با بازشدن در سوله ۳ خودرو بدون پلاک بن ۲۵۰ و بنز ۲۲۰ سفید شیر رنگ مشاهده شد. جانشین پلیس پشتیبانی تهران اضافه کرد: ۳ عدد موتور خودروهای بنز و موتور، خودرو پرلاید و لوازم اوراق شده خودروهای دیگر به دست آمد. وی افزود: متهمان اعتراف کردند با همکاری فردی به نام منصور ساکن بلوار نبرد خودروهای بنز را سرقت و اوراق می‌کردند. پرونده این دزدان به پایگاه نهم پلیس آگاهی شهر یر ارسال شد.

### مرگ و میر مادران باردار در ایران به روایت آمار و ارقام

دهنده بهبود مادران نیز به دلیل اعتیاد بوده است.

ترکستانی اداره همداد: یک درصد از مادران

فوت شده برای مادران زایر ۱۸ سال بوده است،

۶۶ درصد بالای ۲۵ سال سن داشتند، ۲۱

درصد تجربه بارداری اول‌شان بود، ۲۱ درصد،

مربوط به بارداری پنجم و بالاتر و همچنین

فاصله دو بارداری آخر و کمتر از سه سال

درصد بوده است.

رئیس اداره سلامت مادران و نوزادان

وزارت بهداشت دربیاره عمل مرگ مادران

در دوره بارداری گفت: ۶۲ درصد از مرگ

و میرها به علت نداشتن مراقبت‌های پیش از

بارداری بوده است، ۷۳ درصد فاکتور در

معرض خطر داشتند و ۷۹ درصد نیز بارداری

مخترخواسته داشتند. همچنین ۴ درصد از مادران

نیز مراقبت‌های پیش از بارداری را در زمان

مناسی شروع نکردند. پنج درصد از علت

### اخبار داخلی

حجت‌الاسلام و المسلمین محمدی کلیایانی:

# عشق و علاقه مردم و مقام معظم رهبری ناگسستنی است



کرد امروزه بزرگترین معروف، حمایت و پشتیبانی از این حکومت اسلامی است و بدترین منکر، مخالفت با آن است.سوی ادامه داد: خطاب من به کار علم اوزنرو، دانشجویان و دانشگاهیان این است: دانشگاه یعنی خانه دانش و چشم و چراغ ملت و بر این اساس باید در تمام علم اوزنرو، جلسات امام‌شناسی برگزار شود.

وی با اشاره به‌اینکه امروزه تکنولوژی در خدمت فساد است، افزود: دانشگاهیان رسالت خطیر شما امروز این است که مدارج علمی را به پیرومه و تکنولوژی روز جهانی را به دست گیرید.

**چش صهیونیست‌ها**
وی با اشاره به کشتار ظالمانه مردم یمن توسط سلاح‌هایی که رژیم اس‌یو ای اسرائیل خریداری کرده است، افزود: حکومت فاسد عربستان بزرگترین خدمت را به اسرائیل کرده و اکنون که همه حواس به سمت یمن‌ن و واعش جلب شده، رژیم صهیونیستی جشن گرفته است، زیرا هیچ‌کس کاری به اشغالگرهای آن در فلسطین ندارد.

رئیس دفتر مقام معظم رهبری ادامه داد: برادرانی که خطبه و تریبون

افزود: دانشگاهیان رسالت خطیر شما امروز این است که مدارج علمی را به دست گیرید و تکنولوژی روز جهانی را به دست گیرید.

رئیس دفتر مقام معظم رهبری ادامه داد: برادرانی که خطبه و تریبون افزود: دانشگاهیان رسالت خطیر شما امروز این است که مدارج علمی را به دست گیرید و تکنولوژی روز جهانی را به دست گیرید.

### ۷۳ سارق سابقه دار دوباره به بازداشتگاه پلیس آگاهی بازگشتند

پایین انداخت و به دلیل جراحت وارده روانه بیمارستان شد. در بازرسی از منزل این مالخر علاوه بر کشف مقادیری اموال مسروقه، یک دستگاه خودرو به قالب مربوطه کشف شد که در دستشویی می‌داد این فرد بعد از خرید طلا و سرفاراق و گردنبد قابله، اقدام به دُوب طلاها کرده و آنها را به صورت شمش در آوده و می‌فروخت که تحقیقات درخوص این پرونده پس از بهیودی او ادامه می‌یابد.

وی به دستگیری یک گروه پنج نفری از این سارقان در شمال کشور اشاره کرد و افزود: این گروه محبوت فعالیت و سرقتشان در شهر تهران بود، اما به دلیل درگیری با فردی از تهران گریخته و در آنجا هم مرتکب سرقت شده‌اند اما باتوجه به این‌که پلیس آنها را تحت ردیابی قرار داده بود، در مخفیگاه خود در شمال کشور بازداشت شدند.

کمی از بیان یکی در میان افراد دستگیر شده سارقانی با سنی کمتر از ۱۸ سال نیز وجود دارد.افزود: این افراد به واسطه دوست شدن با افراد خلافکار، وارد فعالیت مجرمانه آنان شده‌اند و تصور می‌کنند که به واسطه کم سن، مجازاتی برای آنها وجود ندارد.

رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ به هماهنگی با دادستان تهران و سرپرست داسرای ناحیه ۳۴ اشاره کرد:گرفت‌قرار است با سارقان حرفه‌ای دستگیر شده دراین عملیات برخورد قانونی شدنیتری انجام گیرد.

وی گفت: ۷۳ نفر از این دستگیرشدگان دارای سابقه کفیری مرتبط با سرقت هستند، همچنین ۳ نفر از دستگیرشدگان نیز زن هستند که در ارتباط با سرقت، زانغ و فرورش اموال

**مرحله دوم**
**مجمع آموزشی طبیعی ویر الملل**
**وابسته به وزارت آموزش و پرورش**
در نظر در فزاید ذیل خود را از طریق کمیته کار و کارآمد نمایان داولیبان جهت شرکت در مقابله از تاریخ ۹۴/۴/۱۹ لغایت ۹۴/۵/۱۸ ساعت ۸ لغایت ۱۴ به آدرس: ۱-انتهای میدان فرهنگ پلاک ۱ مراجعه نمایند.
**هزینه آگهی بر عهده برنده مزایده می‌باشد»**

**آگهی تغییرات**
**شرکت تولیدی ارس زنجان شرت سهامی خاص به‌شماره ثبت ۱۸۷۲ و شناسه ملی ۱۰۴۶۰۰۵۲۳۰۹**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالانه مورخ ۱۳۹۴/۰۳/۲۶ به تصویب ذیل انتخاب شد، روزنامه کثیرالانتشار به جهت سرقت کنترل قرار دادندتا این که پس از ۸ ساعت ۳ سارق را که با یک خودرو بن تشری – قهوه‌ای به موقعیت رسوبی مراجعه کرده بودند، بازداشت کردند. وی افزود: در بازرسی از داخل خودرو، مقدار تقریبی ۶۰۰ گرم شیشه به همراه یک عدد زائروی توئین بدست‌آمد و با بازشدن در سوله ۳ خودرو بدون پلاک بن ۲۵۰ و بنز ۲۲۰ سفید شیر رنگ مشاهده شد. جانشین پلیس پشتیبانی تهران اضافه کرد: ۳ عدد موتور خودروهای بنز و موتور، خودرو پرلاید و لوازم اوراق شده خودروهای دیگر به دست آمد. وی افزود: متهمان اعتراف کردند با همکاری فردی به نام منصور ساکن بلوار نبرد خودروهای بنز را سرقت و اوراق می‌کردند. پرونده این دزدان به پایگاه نهم پلیس آگاهی شهر یر ارسال شد.

مرگ‌میر مادران نیز به دلیل اعتیاد بوده است. ترکستانی اداره همداد: یک درصد از مادران فوت شده برای مادران زایر ۱۸ سال بوده است، ۶۶ درصد بالای ۲۵ سال سن داشتند، ۲۱ درصد تجربه بارداری اول‌شان بود، ۲۱ درصد، مربوط به بارداری پنجم و بالاتر و همچنین فاصله دو بارداری آخر و کمتر از سه سال درصد بوده است. رئیس اداره سلامت مادران و نوزادان وزارت بهداشت دربیاره عمل مرگ مادران در دوره بارداری گفت: ۶۲ درصد از مرگ و میرها به علت نداشتن مراقبت‌های پیش از بارداری بوده است، ۷۳ درصد فاکتور در معرض خطر داشتند و ۷۹ درصد نیز بارداری مخترخواسته داشتند. همچنین ۴ درصد از مادران نیز مراقبت‌های پیش از بارداری را در زمان مناسی شروع نکردند. پنج درصد از علت

تاریخ انتشار: ۱۳۹۴/۰۵/۰۶ شماره ثبت: ۱۳۲۴۷
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۲۷ در محل دفتر درج‌شده گردید.
**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول)**
بانکه بانصوبمعاذ مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی تولید و توزیع بهداشتی کشاورزی دناپس دستورالاجرایان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مور



**اعزام دختران سوارکار ایران به تورنمنت آلمان**

تیم دو نفره دختران ایران به مسابقات پرش با اسب جام هرفورد

آلمان اعزام شد.

به گزارش فدراسیون سوارکاری، غزل قدیری طاری از تهران و غزال درآگاهی از کرمان، هر دو شانزده ساله در رقابت های جام هرفورد که با شرکت نوجوانان سی و سه کشور جهان در آلمان برگزار می شود، به نمایندگی از ایران حضور خواهند داشت.

غزل قدیری طاری، دارنده سه سبه عنوان نایب قهرمانی پرش با اسب کشور در رده نوجوانان ایران است که با سرپرستی خانم فریبا حسین آبادی نایب رئیس بانوان فدراسیون سوارکاری عازم مانوفر خواهد شد و از آنجا به شهر هرفورد محل برگزاری رقابت های پرش با اسب نوجوانان عزیمت خواهد کرد. این مسابقات از ششم تا یازدهم مرداد برگزار می‌شود و شرکت کنندگان طبق استاندارد مسابقات پرش با اسب نوجوانان مانع ۱۳۰ سانتیمتری را در مانژ رقابت‌ها پیش رو خواهند داشت.

**ستاره والیبال لهستان در راه تهران**

پاسور سرشناس لهستانی که مدال‌های طلا و برنز لیگ جهانی و نقره قهرمانی جهانی را در کارنامه دارد در تصمیمی شگفت انگیز از تیم ترنتینو ایتالیا به یک باشگاه ایرانی منتقل شد.

به گزارش مهر،لوکاس زیگالو تصمیم به حضور در لیگ ایران گرفت. این خبری است که سایت والیبال جهان از آن به عنوان بسم ترانسفر یاد کرده است. در چند ماه گذشته اخبار زیادی مبنی بر پیوستن او به لیگ روسیه یا لهستان منتشر شده بود. برخی منابع هم از ادامه فعالیت وی در سری A ایتالیا خبر دادند. زیگالو ۲۰۱ سانتیمتری فصل قبل در تیم ترنتینو ایتالیا حضور داشت و با این تیم اسکودتو را هم فتح کرد.

**شاگردان کی‌روش به گوام می‌روند**

تیم ملی فوتبال ایران از هفته هشتم مقدماتی جام جهانی باید در ۲۶ آبان اسال از مرحله مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه و جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۹ امارات در کشور گوام به مصاف تیم ملی این کشور برود. این دیدار که دیدار برگشت دو تیم محسوب می‌شود در حالی در گوام برگزار می‌شود که ابتدا قرار بود بر اساس توافق انجام شده این مسابقه هم مانند دیدار رفت در کشورمان برگزار شود که به خاطر مخالفت فیفا با این امر، میزبانی این دیدار هم به کشور گوام سپرده شد.

**میزبانی کره‌شمالی در یک رقابت ورزشی پس از ۳۶ سال**
کره‌شمالی پس از ۳۶ سال میزبان یک رقابت بین‌المللی تنیس روی میز می‌شود.

کشور کره‌شمالی برای نخستین بار از سال ۱۹۷۹ با میزبانی رقابت‌های تور جهانی تنیس روی میز یک بار دیگر میزبانی یک رویداد بین‌المللی در عرصه ورزش را بر عهده می‌گیرد.

شهر پیونگ‌یاگ پایتخت کره شمالی قرار است از ۲۹ جولای تا دوم آگوست (۱۷ تا ۱۷ مردادماه) میزبان یکی در مراحل تور جهانی تنیس روی میز شود تا پس از سال ها کره شمالی شاهد برگزاری یک رویداد معتبر بین‌المللی در این رشته باشد.

یکی از مسئولان فدراسیون جهانی تنیس روی میز(ITTF) در بازدید از کره‌شمالی و ارزیابی شرایط میزبانی این کشور گفت: مطمئنم کره‌شمالی می‌تواند یک میزبانی بسیار موفق برای رقابت‌های جهانی داشته باشد. کره‌شمالی امکانات خوبی در رشته پینگ‌پنگ دارد و به نظرم یکی از بهترین میزبانی‌ها را خواهد داشت.

**تیم ملی بسکتبال مغلوب چین شد**

تیم ملی بسکتبال در نخستین دیدارخود با هدایت سرمربی آلمانی در تورنمنت بین المللی اطلس اسپورت نتیجه دیدار مقابل تیم دوم چین را با چهار اختلاف امتیاز واگذار کرد.

به گزارش مهر، دیدار تیم‌های ملی بسکتبال ایران و چین در قالب روز نخست تورنمنت بین‌المللی چین دیروز به تساوت سردآوری از استرالیا در سوژو برگزار شد و طی آن ملی‌پوشان بسکتبال ایران با نتیجه ۶۸ بر ۶۴ متحمل شکست شدند. این نخستین دیدار رسمی تیم ملی بسکتبال بود که «دک باورمن» هدایت آن را بر عهده داشت.

این مربی آلمانی از مجموع ۱۶ بازیکن اعزامی به چین سجاد مشایخ، محمد جمشیدی، جواد داوری و مینم میزبانی را کنار گذاشت و ترکیب دوازده نفره متشکل از مصدئیکخواه بهرامی، حامد حدادی، اوشین ساهکیان، مهدی کلامتی، حامد آفاق، آرن داودی، بهنام بخدایی، آرمان زنگنه، سعید داوریان، فرید اصلاتی، اصغر کارودوست و محمد حسن‌زاده برای بازی انتخاب کرد. تیم ملی بسکتبال که در گروه اول تورنمنت بین‌المللی چین قرار دارد در دومین دیدار خود امروز سه شنبه به مصاف ایتالیا می رود.

دیروز مهرداد

ترتیب بدنی و سلامت ورزش و پرورش در یک نشست خبری اهم برنامه‌های این معاونت را اعلام کرد، اما آنچه مهم بود اینکه وزارت ورزش و جوانان و وزارت آموزش و پرورش که دو موضوع مهم یعنی «سلامتی» و «آموزش» جمعیت زیادی را در بر می‌گیرد به یک توافق خوب و مهم رسیدند.

انتخاب مهدی مهدوی‌کیا به عنوان سفیر المپیادهای ورزش دانش‌آموزی با امضای وزیر آموزش و پرورش و تأیید و تفاهم وزارت ورزش بر این حکم همگی نشان از این دارد که می‌توان به آینده این حکم و بست خوشبین بود.

مهدی مهدوی‌کیا یک چهره استثنایی در فوتبال ایران و بوندس‌لیگا بود. تسلاوم او در عرصه بازیگری دوست‌داشتنی کرده و او اکنون به عنوان یک سفیر ورزشی فعالیت جدیدی را آغاز کرده است و برای کارکردن چه جایی بهتر از وزارت آموزش و پرورش، مکانی که استعداد مروج می‌زند و فقط باید طرح و برنامه داشت.

«کایا» می‌توانست مانند بسیاری از چهره‌های استثنایی دیگر فوتبال کشور تلاش و کوشش خود را به نشستن روی نیمکت یک تیم لیگ برتری آن هم با یک پیشنهاد اغواکننده خلاصه کند، اما او راه و مسیر صحیح و اصولی را نگه کرد؛ درست مثل دوران بازیگری که هیچکدام از لژیونری‌ها



فوتبال ما تلاوم او را نداشتند. مهدوی‌کیا با ریاضت و ممارست حدود ۱۰ سال در سطح اول فوتبال آلمان درخشید و اکنون با همان نگاه و نیت می‌خواهد در عرصه مربیگری و مدیریت ورزشی کار را از پایه شروع کند.

در هر حال باید به مهدوی‌کیا که حلقه اتصال دو وزارتخانه ورزش و آموزش‌وپرورش ششده تیریک و خسته نباشید گفت، او می‌تواند و راه را می‌داند مدیران بالادستی در بالاترین سطوح هم از او حمایت کرده بدون شک طرح استعدادیابی و حضور این بازیکن ملی در ورزش مدارس مثلاً خارج کشور فرو می‌ریزد. در این چارچوب نباید از نقش خانواده هم

## شاگردان ولاسکو قهرمان مسابقات پان آمریکا



سوم به ترتیب با نتایج ۱۸ و ۲۵ و ۱۹ و ۲۵ مغلوب حریف خود شدند. در ادامه مسابقه ست‌های چهارم و پنجم را آرژانتینی‌ها با

## کفایشان رئیس کمیته فوتسال AFC شد

علی کفایشیان به عنوان رئیس کمیته فوتسال کنفدراسیون فوتبال آسیا (AFC) انتخاب شد. پس از ایسن انتخاب عباس تریایان مجبور به خروج از کمیته فوتسال و فوتبال ساحلی کنفدراسیون فوتبال آسیا است.

به گزارش ایسنا، در حالی که علی کفایشان اسامی ۱۷ نفر از مسئولان فدراسیون فوتبال ایران را برای

## ورزشی

# مهدوی کیا؛ حلقه اتصال ورزش و آموزش و پرورش

تربیت بدنی و ورزش همگانی اعلام کرد و گفت: برنامه محوری، مدرسه محوری، مشارکت پذیری، علمی و تخصصی بودن فعالیت‌ها، فراگیری برنامه‌ها، کیفیت محوری و اخلاق محوری، هفت رویکرد اصلی برنامه‌های این معاونت است که باید مبنا در سطح مدرسه و با مشارکت همه ارکان آن شکل بگیرد.

حمیدی از ابلاغ دستورالعمل کانون‌های ورزشی درون و برون مدرسه ای خبر داد و یادآور شد: از ابتدای مهرماه و با همکاری رادیو ورزش، ورزش صبحگاهی در سراسر کشور برگزار می‌شود که نوع حرکات و موسیقی آن به مدت ۵ تا ۷ دقیقه، توسط کارشناسان تربیت بدنی طراحی شده است.

وی طرح «مدرسه قهرمان» را در راستای مدرسه محوری اعلام کرد و افزود: دستورالعمل آن برای اجرا به نمای آن تیم مدرسه به شرط احراز شرایط و بر اساس چارچوب‌های قانونی می‌تواند به مسابقات استانی، کشوری و حتی ملی هم اعزام شوند. طرح مدرسه قهرمسان برگرفته از مطالعات بین‌المللی و نتایج موفقیت آمیز کشورهای توسعه یافته در نظر گرفته می‌شود. البته شاید این زمان مشارکت همه ارکان مدرسه باشد، می‌تواند منشا تحول در حوزه‌های مختلف قسار گیرد. وی از امضای تفاهنامه همکاری با وزارت ورزش و جوانان در قالب ۲۹ بند خبر داد و درباره این که آیا چهره‌های ورزشی

غافل شویم.
وی سبا بیان این که اکنون ۳۳ هزار دبیر تربیت بدنی با تحصیلات لیسانس، فوق لیسانس و دکترا در مدارس فعالیت می‌کنند، افزود:

مسئولان درس تربیت بدنی در هفته فعالیت تحرک دانش آموزان را نمی‌کنند که در آینده‌ای نزدیک برنامه‌های مکملی برای آنها در نظر گرفته می‌شود. البته شاید این زمان در یادگیری فعالیت‌های ورزشی مفید می‌تواند منشا تحول در حوزه‌های مختلف قسار گیرد. وی از امضای تفاهنامه همکاری با وزارت ورزش و جوانان در قالب ۲۹ بند خبر داد و درباره این که آیا چهره‌های ورزشی

## ۳مدال طلا، نقره و برنز، رهاورد توانودن از کره جنوبی



در نخستین روز این رقابت‌ها، آرمین هسادی پور در وزن اول با شکست همه رقیب‌ا بر سکوی قهرمانی ایستاد و طلا گرفت. امید عمید در وزن هفتم با کسب ۴ پیروزی و یک شکست نقره گرفت. دیروز هم علی‌رضا نصرازادانی با ۴ پیروزی و یک شکست مدال برنز وزن چهارم دیروز در آخرین روز این رقابت، هار فرزاد ذوالقدری و مهرداد نورمحمدی، نمایندگان ایران در وزن ۶۸- کیلوگرم بودند که ذوالقدری در نخستین گام نماینده

نخستین گام برابر کره جنوبی

لهستان را ۱۳ بر ۸، بر سپس ۱۱ و ۷ از سدد ازبکستان گذشت و در ادامه ۱۷ بر ۹ کره جنوبی را شکست داد. وی در مرحله یک چهارم نهایی در حالی که از مبارزه دوم با آسیب دیدگی دست مواجه شده بود در راند طلایی نتیجه را به نماینده کره جنوبی واگذار کرد و در یک قدمی مدال از کسب سکو بازماند.

مهرداد نورمحمدی هم در نخستین گام برابر کره جنوبی

لهستان را ۱۳ بر ۸، بر سپس ۱۱ و ۷ از سدد ازبکستان گذشت و در ادامه ۱۷ بر ۹ کره جنوبی را شکست داد. وی در مرحله یک چهارم نهایی در حالی که از مبارزه دوم با آسیب دیدگی دست مواجه شده بود در راند طلایی نتیجه را به نماینده کره جنوبی واگذار کرد و در یک قدمی مدال از کسب سکو بازماند.

مهرداد نورمحمدی هم در نخستین گام برابر کره جنوبی

لهستان را ۱۳ بر ۸، بر سپس ۱۱ و ۷ از سدد ازبکستان گذشت و در ادامه ۱۷ بر ۹ کره جنوبی را شکست داد. وی در مرحله یک چهارم نهایی در حالی که از مبارزه دوم با آسیب دیدگی دست مواجه شده بود در راند طلایی نتیجه را به نماینده کره جنوبی واگذار کرد و در یک قدمی مدال از کسب سکو بازماند.

مهرداد نورمحمدی هم در نخستین گام برابر کره جنوبی

لهستان را ۱۳ بر ۸، بر سپس ۱۱ و ۷ از سدد ازبکستان گذشت و در ادامه ۱۷ بر ۹ کره جنوبی را شکست داد. وی در مرحله یک چهارم نهایی در حالی که از مبارزه دوم با آسیب دیدگی دست مواجه شده بود در راند طلایی نتیجه را به نماینده کره جنوبی واگذار کرد و در یک قدمی مدال از کسب سکو بازماند.

مهرداد نورمحمدی هم در نخستین گام برابر کره جنوبی

لهستان را ۱۳ بر ۸، بر سپس ۱۱ و ۷ از سدد ازبکستان گذشت و در ادامه ۱۷ بر ۹ کره جنوبی را شکست داد. وی در مرحله یک چهارم نهایی در حالی که از مبارزه دوم با آسیب دیدگی دست مواجه شده بود در راند طلایی نتیجه را به نماینده کره جنوبی واگذار کرد و در یک قدمی مدال از کسب سکو بازماند.

مهرداد نورمحمدی هم در نخستین گام برابر کره جنوبی

لهستان را ۱۳ بر ۸، بر سپس ۱۱ و ۷ از سدد ازبکستان گذشت و در ادامه ۱۷ بر ۹ کره جنوبی را شکست داد. وی در مرحله یک چهارم نهایی در حالی که از مبارزه دوم با آسیب دیدگی دست مواجه شده بود در راند طلایی نتیجه را به نماینده کره جنوبی واگذار کرد و در یک قدمی مدال از کسب سکو بازماند.

مهرداد نورمحمدی هم در نخستین گام برابر کره جنوبی

لهستان را ۱۳ بر ۸، بر سپس ۱۱ و ۷ از سدد ازبکستان گذشت و در ادامه ۱۷ بر ۹ کره جنوبی را شکست داد. وی در مرحله یک چهارم نهایی در حالی که از مبارزه دوم با آسیب دیدگی دست مواجه شده بود در راند طلایی نتیجه را به نماینده کره جنوبی واگذار کرد و در یک قدمی مدال از کسب سکو بازماند.

مهرداد نورمحمدی هم در نخستین گام برابر کره جنوبی

لهستان را ۱۳ بر ۸، بر سپس ۱۱ و ۷ از سدد ازبکستان گذشت و در ادامه ۱۷ بر ۹ کره جنوبی را شکست داد. وی در مرحله یک چهارم نهایی در حالی که از مبارزه دوم با آسیب دیدگی دست مواجه شده بود در راند طلایی نتیجه را به نماینده کره جنوبی واگذار کرد و در یک قدمی مدال از کسب سکو بازماند.

سه شنبه ۶ مرداد ۱۳۹۴ - ۱۱ شوال ۱۴۳۶ - ۲۸ جولای ۲۰۱۵ - سال نودم - شماره ۲۶۲۱۲

## جهان فوتبال

**گوآردیولا به منچستر سیتی می‌رود**



سرمربی بایرن مونیخ تابستان آینده راهی منچستر می‌شود تا هدایت همشهری‌ها را به دست بگیرد. جوزپه گوآردیولا که فقط یک سال از قراردادش با بایرن مونیخ باقی مانده است، به احتمال‌زیاد از تابستان ۲۰۱۶ هدایت منچستر سیتی انگلیس را به دست خواهد گرفت. Bein Sports با انتشار این خبر اعلام کرده است گوآردیولا احساس می‌کند سه سال مانند در ایالت باواریای آلمان کافی بوده و نیاز به یک تغییر بزرگ در زندگی‌اش دارد گوآردیولا فران سوربیانو و چپکی بگرستین، دو تن از مدیران منچستر سیتی را به خوبی می‌شناسد زیرا با آنها در پارسلو کار کرده است. مانوئل پیگرنی، سرمربی شیلیایی و کنونی منچستر سیتی زیاد مورد توجه سران سیتی قرار ندارد. او فصل گذشته در این تیم که کلی هم برای سران باشگاه هزینه برآورته بود، نتوانست هیچ جامی کسب کند.

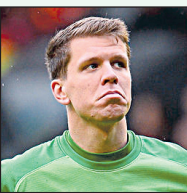
**مورینیو در جلی ۹۰۳ میلیون یورو خرج تراشید**

مربی پرتغالی آبی‌های لندن در حالی که تیم‌های منچستر سیتی و لیورپول را به تلاش برای خرید "قهرمانی" متهم می‌کند که آمارها نشان می‌دهد که او در صدر مربیان ولخرج

قرار دارد. به گزارش ایسنا، ژوزه مورینیو می‌تواند به عنوان ولخرج‌ترین مربی انتخاب شود. مربی جلیس بالای ۹۰۳ میلیون یورو برای خرید بازیکنان در زمان حضورش به عنوان سرمربی تیم‌های اینتر، رئال مادرید و چلسی هزینه کرده است. "آقای خاص" در روزهای اخیر از سرمایه‌گذاری‌های کلانی که رقیبان جلیس برای کسب عنوان قهرمانی در لیگ برتر می‌کنند، انتقاد کرد و آن را به عنوان خرید قهرمانی خواند. وی تأکید کرد: زمانی که ابراهموویچ به چلسی آمد او با منتهم به خرید قهرمانی کردند. حالا منچستر سیتی، یونایتد و لیولپول همین کار را می‌کنند.

پس از مورینیو دومین مربی که در این فهرست حضور دارد کسی نیست جز سرمربی سابق رئال مادرید کارلو آنچلوتی که قراردادهای امضا شده در طول دوران مربیگری او به ۸۸۱ میلیون یورو می‌رسد. این رقم در زمان حضورش در رئال مادرید، میلان، چلسی و باری-سن‌زرمین به ثبت رسیده است. کارلو فقط ۲۲ میلیون یورو کمتر از مربی پرتغالی خرج کرده است. مانوئل پیگرنی در حالی در جایگاه چهارم ولخرج‌ترین مربیان ونگر ۴۲۸ میلیون یورو برای آرسنال، پپ گوآردیولا ۳۹۱ میلیون یورو برای دو تیم بارسا و بایرن مونیخ و سرانجام لوئیس فان‌خال ۲۲۰ میلیون یورو برای الکمار، بایرن و یونایتد خرج تراشیده‌اند. یورگن کلوپ به ۱۸۱ میلیون یورو در زمان هدایت تیم‌های اینتسن و دورتموند خرج کرده بود.

**شننی در راه رم**



دروازه‌بان آرسنال اعلام کرد راهی باشگاه رم خواهد شد. پتر چک چندی پیش و پس از توافق با سران آرسنال راهی این تیم شد. او یازده سال را در چلسی سپری کرد اما پس از پیوستن تئو کورتوا به یک نیمکت‌نشین بدل شد تا ترجیح دهد ادامه دوران فوتبالش را در جایی غیر از

استمفوردبریج بگذراند. پیوستن چک به آرسنال موجب شد تا وویچ شننی

لهستانی هم اعلام کند خیلی زود آرسنال را ترک می‌کند. تصمیم شننی در آستانه یورو ۲۰۱۶ که تابستان سال آینده در فرانسه برگزار می‌شود کار

علاقه‌ای به نظر می‌رسد.

شننی با انتشار ویدئویی در صفحه اینستاگرام خود اعلام کرد به زودی به رم منتقل خواهد شد. او در این ویدئو گفت: عصر بخیر جالوروسی! خیلی خوشحالم چون به زودی به رم می‌روم. خیلی زود همتان را می‌بینم.

# آگهی پذیر نویسی افزایش سرمایه شرکت صنایع کاغذسازی کاوه (سهامی عام)

# ثبت شده به شماره ۶۹۳۳۲ با شناسه ملی ۱۰۱۰۱۱۴۲۷۲۸

**۱۴. حق تقدم سهامدارانی که در مهلت مقرر از حق تقدم خود استفاده ننموده‌اند**

و همچنین پاره سهم‌های ایجاد شده توسط شرکت از طریق بورس اوراق بهادار تهران عرضه و مبلغ حاصل از فروش پس از کسر هزینه‌ها و کارمزد متعلقه به حساب بستانکاری سهامداران منظور خواهد شد.

**نکات مهم:**

– مسئولیت صحت و قابلیت اتکای اطلاعات آگهی پذیر نویسیی بر عهده ناشر است.

– ناشر، شرکت تامین سرمایه، حسابرس، ارزش یابان و مشاوران حقوقی ناشر، مسئول جبران خسارت وارده به سرمایه گذارانی هستند که در اثر قصور، تقصیر، تخلف و یا به دلیل ارائه اطلاعات ناقص و خلاف واقع در عرضه اولیه که ناشی از فعل یا ترک فعل آنها باشد، متضرر گردیده‌اند.

– ثبت اوراق بهادار نزد سازمان بورس و اوراق بهادار، به منظور حصول اطمینان از رعایت مقررات قانونی و مصوبات سازمان بورس و اوراق بهادار و شفافیت اطلاعاتی بوده و به منزله تایید مزایا، تضمین سودآوری و یا توصیه و سفارشیی در مورد شرکت‌ها یا طرح‌های مرتبط با اوراق بهادار توسط سازمان نمی‌باشد.

– با توجه به زمان برگزاری مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت، این افزایش سرمایه تا تاریخ برگزاری مجمع نزد مرجع ثبت شرکت‌ها به ثبت خواهد رسید.

– سایر افرادی که تمایل به خرید حق تقدم عرضه شده در بورس اوراق بهادار را دارند جهت کسب اطلاعات بیشتر در خصوص فعالیت شرکت، می‌توانند به سایت اینترنتی شرکت به آدرس WWW.KAVEHPAPER.COM مراجعه و یا با شماره تلفن ۸۸۸۲۳۴۷۷ تماس حاصل نمایند.

– گزارش توجیهی هیئت مدیره در خصوص افزایش سرمایه، گزارش بازرس قانونی در این خصوص و همچنین بیانیه ثبت سهام جدید در سایت اینترنتی شرکت به آدرس WWW.KAVEHPAPER.COM و سیستم جامع اطلاع‌رسانی ناشران به آدرس WWW.CODAL.IR در دسترس می‌باشد.

## هیئت مدیره

## شرکت صنایع کاغذسازی کاوه (سهامی عام)

**به اطلاع می‌رساند به استناد مصوبه مجمع عمومی فوق العاده شرکت**

**صنایع کاغذسازی کاوه (سهامی عام)، مورخ ۱۶/۰۴/۱۳۹۴ و مجوز شماره ۱۳۱۶۲۰۷-۱۲۱ مورخ ۱۹/۰۳/۱۳۹۴ سازمان بورس و اوراق بهادار، مقرر گردید سرمایه شرکت از طریق صدور سهام جدید از مبلغ ۲۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ سهم ۱،۰۰۰ ریالی به شرح زیر افزایش یابد:**

**۱. سرمایه فعلی شرکت:** ۲۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

**۲. مبلغ افزایش سرمایه:** ۷۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

**۳.مبلغ سرمایه پس از افزایش:** ۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

**۴. ارزش اسمی هر سهم:** ۱۰۰۰ ریال

**۵.تعداد سهام عرضه شده:** ۷۵،۰۰۰،۰۰۰ سهم

**۶. نوع سهم:** عادی بانام

**۷.محل افزایش سرمایه:** افزایش سرمایه شرکت از محل و به تفکیک زیر انجام خواهد شد:

۷۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال از محل مطالبات حال شده سهامداران و آورده نقدی

**۸. موضوع افزایش سرمایه:**

اصلاح ساختار مالی و تامین مالی جهت جایگزینی و بهسازی تجهیزات خمیرسازی **۹. به هر صاحب سهم، در ازای هر ۱۰۰ سهم متعلقه در تاریخ ۱۶/۰۴/۱۳۹۴ تعداد ۳۰۰ حق تقدم خرید سهم جدید تعلق می‌گیرد.** بدیهی است تعداد دقیق سهام و حق تقدم‌های متعلق هر سهم در گواهینامه حق تقدم محاسبه و به سهامداران اعلام خواهد شد.

**۱۰. سهامدارانی که ظرف مدت هفت روز از تاریخ انتشار آگهی به علت تغییر آدرس و یا به هر دلیل، گواهینامه حق تقدم خود را دریافت ننمایند، می‌توانند جهت دریافت گواهینامه مربوطه به آدرس مندرج در بند ۱۲ این آگهی مراجعه نمایند.**

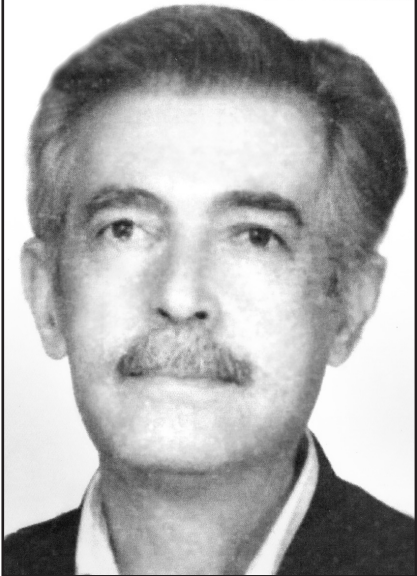
**۱۱. مهلت استفاده از حق تقدم در خرید سهام جدید ۶۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی می‌باشد.**

**۱۲. سهامداران محترمی که تمایل به استفاده از حق تقدم خود دارند حسب مورد باید بر اساس موارد بیان شده زیر اقدام نمایند:**



#### ترجمه

**گفت‌گه** که **پدر رفتی و تدبیر نه این بود** **گفتا چه توان کرد که تقدیر چنین بود** **گفت‌گه نه وقت سَفر ت بود چنین زود** **گفتا که بگو مصلحت دوست چنین بود**

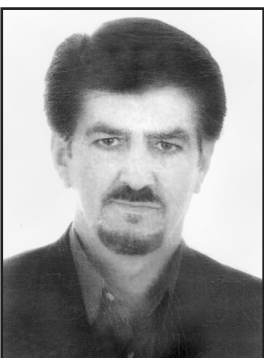


بناهیات تأسف و تأثر در گذشت پدری مهربان و همسری دلسوز **مر حوم حاج اسماعیل عودباشی** را به اطلاع اقوام، دوستان و آشنایان محترم می‌رساند. به همین مناسبت مجلس ختم سوم آن مرحوم در روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۸۶/۵/۹ از ساعت ۱۱و۱۷الی ۱۹ در مسجدنظام‌مافی واقع در خیابان آیت‌اله کاشانی، بعداز جنت‌آباد برگزار می‌گردد.

حضور شماسروران گرامی باعث شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

**از طرف فرزند دادغدارش علی عودباشی و دختران و داماد و سایر وابستگان و خانواده‌های: عودباشی، رضایی، تقوی طلب، عظیم‌پور، افشین‌پور، مهر دادفر، حاصلی، خرم‌نیا، خداپنده‌لو، احمدی‌خواه، زارعی، فرامرز، فردوسی، بابایی، طالبی، جلیلوئند، ترکمان، مرادی، مصطفوی، کشاورز و سایر آشنایان**

#### الله و انا الیه راجعون



بناهیات تأسّف و تأثر درگذشت ناپهنگام پدری مهربان و همسری دلسوز **شادروان مرتضی لاهوتی فرزند مر حوم (حاج اسدالله لاهوتی)** رابه‌اطلاع کلیه‌اقوام، دوستان و آشنایان محترم می‌رساند.

ترجمی در روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۸۶/۵/۹ از ساعت ۱۱ الی ۱۴ در مسجد جامع شهدای مزاران زرین‌دشت (فیروزکوه) منعقد می‌باشد. حضور شماسروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

**از طرف خانواده‌های: لاهوتی، زروانی، ناطقی، ابو حمزه، فیلم، غزنی، جنیدی، پرداختچی، ابوالقاسمی، ملازاده و سایر بستگان**

#### دکتر احمد جلیلی

**رئیس انجمن علمی روان‌پزشکان ایران**

#### بازگشت همه به سوی اوست

با قلبی آکنده از اندوه، درگذشت شادروان **محمودعبداللهی** پدری مهربان و همسری وفادار را به اطلاع سروران، دوستان و آشنایان می‌رسانیم: مراسم تر حیم و گرامیداشت آن مرحوم امروز سه‌شنبه ۶ مرداد ۹۴ از ساعت ۱۷ تا ۱۸/۳۰ در مسجد شیخ فضل‌الله نوری واقع در خیابان بهشت، ضلع جنوبی پارک شهر – کوی شیخ فضل‌الله نوری برگزار می‌شود. همچنین آیین شب هفت آن روانشاد پنجشنبه ۸ مرداد ۹۴ از ساعت ۱۵ تا ۱۶/۳۰ در همین مسجد منعقد خواهد بود.

تشریف فرمایی عزیزان گرانقدر موجب شادی روح آن زنده‌یاد و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.
**خانواده‌های: عبداللهی، نعمتی، آبابایی، فرزندان، عروسان، دامادان و سایر وابستگان.**

#### یادبود

**ای کاش می‌شد امروز حتی برای یکبار با تو نفس کشیدن می‌شد دوباره تکرار**

در نهمین سالگرد از

دست دادن یگانه پسر و

برادر مهربانمان **مهندس**

**سپهیل سالاریان** یادش

را عزیز می‌داریم.

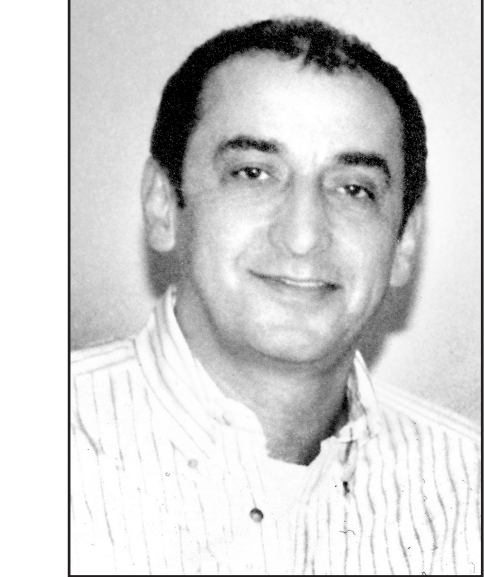
**پروین یزدانی**

**مسعود سالاریان –دکتر سارا –دکتر سمیرامیس –دکتر سالومه –دکتر پدرام مهربان**



**دکتر محبوبه سپهلی**

#### هو ۱۱۰



مرداد ماه مصادف با اولین سال درگذشت شادروان **مهندس رضا (مهر داد) شیخ‌رضایی** فرزند حاج محمود شیخ‌رضایی می‌باشد. یاد و خاطره‌اش همیشه برایمان ماندگار خواهد بود. روحش شاد، روانش قرین رحمت حق باد.

**شیخ‌رضایی –ابزارچی**

## ترحم

#### تسلیت

**خانواده محترم عودباشی**

بانهایات تأسف درگذشت همکار بازتنسسته مرحوم **اسماعیل عودباشی** را به آن خانواده محترم تسلیت عرض نموده‌از درگاه ایزدمنان برای آن مرحوم علود جات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.
**امور مالی – اداره حسابداری‌ها – بودجه و گزارشات – حقوق و دستمزد – سازمان وصول – اداره اموال و انبارهای مؤسسه اطلاعات و شرکت ایران چاپ**

**همکار محترم سر کار خانم زهرا عودباشی**
باندوه فراوان درگذشت عموی عزیزتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نماییم.
**جهان رهبری – حسین نوری – علالدین حسینی –فتح‌الله فشمی –محمد ظریفی –مهدی مؤمن‌زاده –مهدی میر میری – علی مجاوری**

**همکار ارجمند سر کار خانم عودباشی**
با کمال تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، ما را در غم خود شریک بدانید.
**سرپرستی و کارکنان دفتر یوسف آباد**

**خاندان محترم عودباشی**
بانهایات تأسف و تأثر درگذشت همکار گرامی و سخت‌کوش **مر حوم حاج اسماعیل عودباشی** را به شما(به ویژه خانم‌های همکارمان در مؤسسه اطلاعات) تسلیت عرض نموده، برای روح آن مرحوم رحمت و مغفرت الهی و برای تمامی اعضای فامیل و وابستگان آرزوی صبر و شکیب داریم.

**سر دبیری و کارکنان مجله اطلاعات هفتگی**

**جناب آقای عبدالحی**
درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت عرض نموده برای روح آن مرحوم غفران الهی و برای جنابعالی و سایر وابستگان صبر و اجر جزیل آرزومندیم.
**سر دبیری و پرسنل مجله اطلاعات هفتگی**

**همکار ارجمند جناب آقای مصطفی لاهوتی**
بانهایات تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم از درگاه ایزدمنان غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.
**همکاران شما در گرافیک تحریریه**

**نماینده محترم مردم شهرستان الیگودرز در مجلس شورای اسلامی جناب آقای دکتر توکلی**
بیاپراز تأسف و تأثر درگذشت مادر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از خداوند منان برای آن مرحومه علودرجات و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.
**هیئتمدیره و کارکنان شرکت ساختمانی ویسا**

**جناب آقای مهندس شیخ بهائی**
ضایعه اسفناک فوت ابوی مکرم را به جنابعالی و خانواده محترم عرض تسلیت داریم.
**سیدمرتضی هاشمی مدیرعامل شرکت ساختمانی پارسی‌کان**

**خانواده محترم داویدیان**
بانهایات تأثر و تألم، فقدان همکار ارجمندمان **شادروان آقای آرمیک سورن داویدیان** را تسلیت عرض نموده و از درگاه احدیت برای آن مرحوم غفران الهی و برای کلیه بازماندگان محترم، آرزوی شکیبایی و طول عمر توام با توفیق و سرفرازی داریم.
**«مهندسین مشاور آرشن»**

**آگهی تغییرات شرکت صنایع آلومینیوم خاتم اراک سهامی خاص**
به شماره ثبت ۲۲۷۶۴۸ و شناسه ملی ۱۰۷۸۰۰۵۴۵۴۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۹ اتخاذ شد:
محمد رفیع نامور به شماره کد ملی ۰۶۴۹۹۸۱۱۲۷۰ به سمت رئیس هیأت مدیره و حسام الدین خجسته به شماره کد ملی ۰۲۶۲۶۰۱۱۶۶ به سمت نایب رئیس هیأت مدیره و حسن زندی‌نژاد به شماره کد ملی ۱۲۸۶۷۷۷۷۷۷ به سمت مدیرعامل برای بقیه مدت تصدی انتخاب گردیدند.
امضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از قبیل چک و سفته و قراردادهای مدیرعامل و رئیس یا نایب رئیس هیأت مدیره متفقاً همراه با مهر شرکت خواهد بود و اوراق عادی و مکاتبات با امضای مدیرعامل شرکت به تنهایی با مهر شرکت معتبر است.
با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب و تعیین سمت هیأت مدیره، تعیین وضعیت حق امضاء، تعیین سمت مدیران انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
**۰۲۶۶۲۳۵ – ۵۷۹۴۲۰/م‌الف**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
**۰۲۶۶۳۴۰ – ۵۷۹۴۱۰/م‌الف**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
**۰۲۶۸۸۶۸ – ۵۷۹۴۰۰/م‌الف**

**همکار محترم جناب آقای حسین عبدالحی**
بانهایات تأسف و تأثر درگذشت پدر بزرگوارتان را از صمیم قلب به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض می‌نمایم.
**سیدمحمد ویزگان**

**همکار ارجمند جناب آقای محمدعلی امانی‌نوز**
با کمال تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، ما را در غم خود شریک بدانید.
**سرپرستی و کارکنان دفتر یوسف آباد**

**همکار محترم جناب آقای حسین عبدالحی**
بانهایات تأسف و تأثر درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزدمنان رحمت و غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.
**همکاران شما در گرافیک تحریریه**

**خانواده محترم عودباشی**
درگذشت همکار گرامی بازتنسسته‌مان مرحوم **اسماعیل عودباشی** را تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.
**روابط عمومی مؤسسه اطلاعات و شرکت ایرانچاپ**

**همکار ارجمند جناب آقای مصطفی لاهوتی**
بانهایات تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم از درگاه ایزدمنان غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.
**همکاران شما در افست ورق –صحافی**

**خانواده محترم مر حوم حاج اسماعیل عودباشی همکاران گرامی**
**سر کار خانم‌ها زینب، مریم و زهرا عودباشی**
بانهایات تأسف درگذشت همکار بازنشسته‌مان مرحوم **حاج اسماعیل عودباشی** را تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم علودرجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزومندیم.

**آرشیوروزنامه اطلاعات**

**همکار گرامی جناب آقای مصطفی لاهوتی**
بانهایات تأسف مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده برای آن مرحوم علودرجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزومندیم.
**دکتر محمد جمیل کاخانی**

**جناب آقای دکتر محمدمهدی زحمتکش**
درگذشت مادر بزرگوارتان را تسلیت عرض نموده برای آن مرحومه غفران و برای بازماندگان صبر جمیل آرزومندیم.
**پزشکان و پرسنل بیمارستان ایرانمهر**

**جناب آقای مهندس حمیدرضا عراقی معاون محترم وزیر نفت و مدیریت محترم عامل شرکت ملی گاز ایران**
بانهایات تأسف مصیبت وارده را به حضر تعالی صمیمانه تسلیت عرض نموده‌و از درگاه ایزدمنان برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و سلامتی آرزومندیم.
**مدیرعامل و هیأت‌مدیره شرکت توسعه آب و گاز ایران**

**آگهی تغییرات شرکت امید شمالا سهامی خاص**
به شماره ثبت ۳۴۸۸۸۷ و شناسه ملی ۱۰۳۲۹۶۴۹۲۵
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۰۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و سود و زیان منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ به تصویب رسید.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
**۰۳۷۹۲۵۲ – ۵۷۹۶۳۰/م‌الف**

**آگهی تصمیمات شرکت فولاد زرند ایرانیان سهامی خاص**
به شماره ثبت ۳۳۲۲۶۵ و شناسه ملی ۱۰۳۲۷۵۴۴۳۶
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
امضا هیئت‌مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل:
شرکت مادر تخصصی توسعه مادر و صنایع معدنی خاورمیانه شناسه ملی ۱۰۳۰۵۰۰۲۴۷ به فولاد پوتیتی ایران شناسه ملی ۱۰۳۲۰۶۸۵۸۲۹
شرکت فولاد سیرجان ایرانیان شناسه ملی ۱۰۱۰۴۰۸۸۲۲۵
شرکت گسترش و نوسازی معادن خاورمیانه شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۲۶۴۴
شرکت بایک مس ایرانیان شناسه ملی ۱۰۳۲۰۲۹۲۸۰۶
انتخاب گردیدند.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
**۰۲۶۸۱۳۷ – ۵۷۹۳۹۰/م‌الف**

**آگهی تغییرات شرکت فولاد زرند ایرانیان سهامی خاص**
به شماره ثبت ۳۳۲۲۶۵ و شناسه ملی ۱۰۳۲۷۵۴۴۳۶
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۱ مجوز شماره ۱۲۱۳۰۶۸۲۹ مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۲۵ سازمان بورس و اوراق بهادار تصمیمات ذیل اتخاذ گردید:
اعضای هیئت‌مدیره برای مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند:
آقای محمدرضا صادقی مقدم به شماره ملی ۲۵۱۳۱۰۰۶۶
شرکت سرمایه‌گذاری ملی ایران به شناسه ملی ۱۰۳۰۶۸۶۷۹۱
شرکت مدیریت سرمایه‌گذاری ملی ایران به شناسه ملی ۱۰۳۰۳۱۹۵۷۱۰

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
**۰۱۶۳۶۴۱ – ۵۷۹۳۷۰/م‌الف**

سه‌شنبه ۶ مرداد ۱۳۹۴ – ۱۱ شوال ۱۴۲۶ – ۲۸ جولای ۲۰۱۵ – سال نودم – شماره ۲۶۲۱۳

**همکار گرامی جناب آقای حسین عبدالحی**
با کمال تأسف درگذشت پدر گرامی‌تان را تسلیت می‌گوییم و از درگاه الهی برای آن مرحوم طلب مغفرت و برای بازماندگان آرزوی صبر و اجر داریم.
**اعضای تحریریه و بین‌الملل روزنامه اطلاعات: آقایان:**

**آبی – آذر نیا – اکبری – اسدی – آقایی – بر دبار – بنی‌الحسینی – پورعالی – تبریزی – حیدرزاده – خانی – خطیبی – داود بیگی – درویشی – دین پرست – دهقان – ررنا – رفیع – سام – سلیمانی – صالح – صادقی – طوسی‌نژاد – ظریف – حبیب عبدالحی – فارسی – فرازند – فیضی – قاسم‌زاده – قطبی – قهرمانی – قندالی – قهردار – قراخلو – کاظمی میر – کرابی – گلایی – مازوجی – میری خانی – میرزا آقاسی – نرجه – نفیسی – نیک‌نژاد – ویزگان – یزدان پرست. خانمها:**

**اتراکی – باقرپور – یزشکی – تیموری – رنجبران – زمان فشمی – صرافی – علی‌نیا – عصارزاده – عبد خدایی – قیاسی – گودرزی – نظری – مهدوی – میرزایی – واعظ محرابی – هاشمی – یارمحمدی.**

**خانواده محترم مر حوم حاج اسماعیل عودباشی همکار گرامی سر کار خانم عودباشی**
بانهایات تأسف و تأثر مصیبت وارده را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی را از ایزدمنان خواستاریم.

**همکاران شما در گرافیک تحریریه**

**خانواده‌های محترم عودباشی، لاهوتی و احمد عباسی**
مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده بقای عمر شما و خانواده‌های محترمتان را از درگاه ایزدمنان خواستاریم.

**خدمات مؤسسه اطلاعات و شرکت ایرانچاپ**

**همکار ارجمند جناب آقای دکتر زحمتکش**
با کمال تأسف و تأثر مصیبت وارده را خدمت جنابعالی تسلیت عرض نموده و برای ایشان رحمت واسعه الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت می‌نمایم.
**دکتر علیرضا زالی رئیس کل سازمان نظام پزشکی**

**همکار گرامی جناب آقای دکتر محمدمهدی زحمتکش**
بانهایات تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده و از خداوند منان برای آن مرحومه علودرجات و برای بازماندگان سلامتی آرزومندم.

**دکتر اصغر میر عمادی**

**همکار ارجمند جناب آقای مصطفی لاهوتی**
بانهایات تأسف و تأثر درگذشت برادر عزیزتان را به جنابعالی و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده از درگاه ایزدمنان برای آن مرحوم غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نمایم.

**آگهی تغییرات شرکت صنعتی و سرمایه‌گذاری سپینتا شرکت سهامی عام به شماره ثبت ۷۲۵۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۲۸۳۵۶**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۱۴ به استناد مجوز شماره ۱۲۱۳۰۵۱۴۹ مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۱۳ سازمان بورس و اوراق بهادار تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
نام شرکت به صنعتی سپینتا (سهامی عام) تغییر یافت و ماده یک اساسنامه اصلاح گردید.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
**۰۱۷۸۲۴۳ – ۵۷۹۴۰۰/م‌الف**

**آگهی تغییرات شرکت خمش سهامی خاص**
به شماره ثبت ۹۰۱۹۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۴۵۶۷۹
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۳/۰۴/۲۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۲ به تصویب رسید.
کلیه اوراق و اسناد تعهدآور چک و سفته و برات و قراردادهای عقود اسلامی با امضاء مدیرعامل و یکی از اعضاء دیگر هیأت مدیره و مهر شرکت معتبر است.
علی‌اکبر افرازه با کد ملی ۰۰۴۹۴۷۷۲۷۷۰۲۷۳۸۷۴۶۳۵۷ صابر حسین میرزایی با کد ملی ۰۰۴۹۴۷۷۲۷۷۷۰۲۷۳۸۷۴۶۳۵۷ به عنوان بازرس اصلی و علی‌الدبل شرکت برای یکسال انتخاب گردیدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات برای درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
**۰۳۷۲۶۴۹ – ۵۷۹۶۹۰/م‌الف**

**آگهی تغییرات شرکت گروه توسعه کار آفرینی ملت سهامی خاص**
به شماره ثبت ۴۶۲۰۴۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۴۷۵۶۳۴
به استناد صورتجلسه هیأت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۰۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۳۰ به تصویب رسید.
موسسه حسابرسی یکتا آزمودگان شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۵۲۳۳۹ به سمت بازرس اصلی و آقای مهرداد آل علی کد ملی ۰۰۴۵۷۱۳۸۳۳ به سمت بازرس علی‌الدبل برای یک سال مالی انتخاب شدند.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
**۰۳۹۲۱۳۵ – ۵۷۹۶۶۰/م‌الف**

**آگهی تغییرات شرکت بازگاتی نوین گستر مشکات سهامی خاص**
به شماره ثبت ۴۴۴۴۲۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۸۷۱۱۰۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۳/۰۴/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۳۰ به تصویب رسید.
موسسه حسابرسی یکتا آزمودگان شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۵۲۳۳۹ به سمت بازرس اصلی و آقای مهرداد آل علی کد ملی ۰۰۴۵۷۱۳۸۳۳ به سمت بازرس علی‌الدبل برای یک سال مالی انتخاب شدند.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
**۰۳۹۲۱۳۵ – ۵۷۹۶۶۰/م‌الف**







## عید فطر در گلزار ادب فارسی

بخش سوم و پایانی

اعلیٰ خوشه چرخ آرانی

بیا که ترک فلک خوان روزه غارت کرد  
 هلال عید به دور قدح اشعارت کرد  
 ثواب روزه و حج قبول آن کس برد  
 که خاک میکده عشق را زیارت کرد  
 حافظ منشین بی می و معشوق زمانی  
 کا یام گل و یاسمن و عید صیام است  
 گروهی از شاعران فارسی زبان، علاوه بر جوانب محتوایی، عید فطر و ماه مبارک زمان را دست مایهٔ مضمون‌سازی خود در غزل‌های عاشقانه قرار داده‌اند. در این نگاه، شاعر به شکلی لطیف و ظریف میان عید و معشوق، تقارنی زیبا ایجاد می‌کند.

عید آمده هر کس پی کار خویش است  
 می‌نازد اگر غنی و گر درویش است  
 من بی تو به حال خود نظرها کردم  
 دیدم که هنوزم رمضان در پیش است

افسوس که سی‌پاره این ماه مبارک  
 از دست به یک باره چو اوراق خزان رفت  
**«صائب تبریزی»**

هلال عید می‌بینی و من پیوسته ابرویت  
 مبارک باد بر تو عید و بر من دیدن رویت  
 این نوع برخورد با عید، در آثار شاعران سبک هندی بسیار رایج و شایع است. گروهی دیگر از شاعران فارسی زبان به عید فطر نگاهی زاهدانه و عارفانه داشته‌اند. از دورهٔ سنایی و ناصر خسرو نوعی گرایش توأم با زهد و عرفان جان گرفت که بعدها در اشعار عطار و مولانا تقویت و در شعر رند فرزانه شیراز به اوج رسید. در این نگرش به رمضان و عید فطر از منظر طریقت و شریعت نگریستند. اشعار این دسته از شاعران، از مصادیق و مفاهیم مرتبط با ماه رمضان آکنده و سرشار است. موضوعاتی همچون: عبادت، شب زنده‌داری، شب‌های قدر و تقوا و خود نگهداری و ایثار و دست‌گیری و دیگر موضوعات مرتبط با مفاهیم زهد و عرفان و ... لهذا عجیب نیست که در نگاه این شاعران، رمضان هم به رنگ عید جلوه کند و در حقیقت نگاه این دسته از شاعران به ماه رمضان، خیره‌تر است تا عید فطر.

ای ماه صیام ارچه مرا خود خطری نیست  
 حقا که مرا همچو تو مهمان دگری نیست  
 از درد کنون رفته بنا گه زبرما  
 یک زاویه‌ای نیست که پر خون جگری نیست

**«سنایی»**  
 و شکل کمال یافته‌اش را در شعر مولانا می‌بینیم. مولانایی که به واسطهٔ طبع پر نشاط خود، نه تنها با عید که با رمضان هم برخوردی بسیار طرب‌انگیز دارد:

آمده شهر صیام، سنجق سلطان رسید  
 دست بدار از طعام، مانند ی جان رسید  
 آمد رمضان و عید با ماست  
 قفل آمد و آن کلید با ماست  
 آمد رمضان به خدمت دل  
 و آن کش که دل آفرید با ماست  
 روزه چو قربان ماست، زندگی جان ماست  
 تن همه قربان کنیم، جان چو به مهمان رسد  
 ماه رمضان آمد آن بند دهان آمد  
 زد بر دهن بسته تالذت لب ببند

مسلم کسی را نبود روزه داشت  
 که در مانده‌ای را دهد نان چاشت  
 وگرنه چه حاجت که زحمت بری  
 زخود بازگیری و هم خود خوری

**«سعدی»**  
 در ایام پس از پیروزی انقلاب به اشکال مختلف و از زاویه‌های متعدد به صورت جدی و زنده به ماه مبارک رمضان و عید سعید فطر نگریسته شده است که به جهت پرهیز از اطالۀ کلام، جست‌وجو در اشعار عیدانهٔ ماه رمضان را به اهل تحقیق وامی‌گذاریم و کلام را با ابیاتی از زنده یاد قیصر امین‌پور به پایان می‌بریم:

عید است و دلم خانهٔ ویرانه، بیا  
 این خانه تکاندیم ز بیگانه، بیا  
 یک ماه تمام مهمانت بودیم  
 یک روز به مهمانی این خانه بیا

# قلم اندازهای عاشقانه

نگاهی به ساختار کتاب

کتاب «قلم اندازهای عاشقانه استاد امیرخانی» در هشت فصل سامان یافته است. محقق بعد از پیشگفتار سه فصل را به توصیف و تحلیل سرمشق‌های گردآوری شده اختصاص داده است. یادآور می‌شود مواجهه زیباشناسانه و فنی با هزار سرمشق خوشنویسی نستعلیق از ویژگی‌های کتاب به شمار می‌رود.

در سه فصل اول نکات زیبا شناختی و ویژگی‌های فنی سرمشق‌ها ذکر شده که به بازنمایی مختصات جمال شناسانه آن‌ها کمک شایانی می‌کند.

در فصل چهارم، پنجم و ششم سرمشق‌های دهه پنجاه، شصت و هفتاد بر اساس توالی تاریخی و با ذکر اندازه، تدوین و آورده شده‌اند. بر این اساس مخاطب می‌تواند در آینه سرمشق‌ها روند تحولات کمی و کیفی را در شیوه استاد امیرخانی دنبال کند.

در فصل ششم سرمشق‌های مشابه با اجراهای متفاوت در کنار هم قرار گرفته‌اند. به این ترتیب هر سرمشق به عنوان واحدهای تحلیل برای پژوهش مورد توجه قرار گرفته که می‌تواند در فهم و درک شیوه هندسی استاد امیرخانی مدد رسان باشد.

در فصل هفتم نزدیک به چهل نکته تربیتی و آموزشی که مبین رفتار عملی امیرخانی در کلاس خط بوده طی مصاحبه با سایر خوشنویسان تنظیم شده است. محقق برای این کار از دیدگاه‌های شاگردان استاد امیرخانی بهره گرفته است. یادآور می‌شود مباحث این فصل برای معلمان و مدرسان هنر و هنرجویان خط حائز اهمیت است. زیرا آن‌ها را در تجربیات آموزشی استاد شریک می‌کند تا از این طریق بتوانند در جریان آموزش از مطالب آورده شده بهره گیرند. در فصل هشتم و نهمی کتاب تعداد هفده قطعه فاخر از آثار قدیم و جدید استاد امیرخانی ذکر شده است. قطعات این فصل این فرصت را فراهم می‌کند که مخاطبان کتاب، در کنار خطوط غیر رسمی استاد امیرخانی خطوط جدی و دقیق ایشان را با هم ملاحظه کنند. کشف ارتباط سرمشق‌ها به عنوان پس زمینه اصلی قطعات با این روش میسر می‌شود. حال پس از توضیح درباره ساختار کتاب نگاهی به چرایی تدوین کتاب می‌اندازیم.

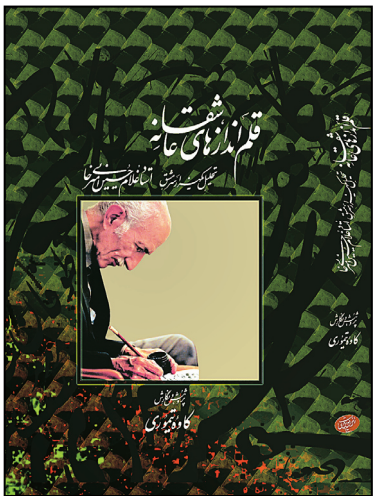
چرایی تدوین کتاب

تدوین و تنظیم سرمشق‌های استاد امیرخانی گامی است که یک بار دیگر هنرجویان و رهروان هنر خط خود را بواسطه آن‌ها در نزدیکی خطوط فی البداهه ایشان احساس کنند. در سال‌های اخیر و حداقل در بیست سال گذشته بجز جلسات حضوری و عمومی اندک، امیرخانی کار تعلیمی خود را در حد انجام راهنمایی‌های موردی خلاصه کرده و این حرکت گامی در جهت نزدیک کردن دوباره امیرخانی به هنرجویان خط است. در حقیقت فرصت هم‌نفسی با قلم و خط استاد از این طریق فراهم آمده است.

به همین سان نگاه عمیق و کشف لایه‌های تو در تو و پرده برداری از باطن و رازهای نهفته در سرمشق‌ها می‌تواند به تغییر نگاه خوشنویسانه رهروان جدید خط و قلم استاد منجر شود. نگاه مثبتی که چرایی بروز پدیده‌ای مانند امیرخانی را در سایه سار تمرین و تعلیم به خوبی تبیین می‌کند.

تمرین و مشق کردن در کتاب قلم اندازهای عاشقانه فرصتی برای نزدیکی و انس بیشتر با خط امیرخانی است. مرور قلمی و تمرین از سرمشق‌های این احساس را جان می‌بخشد که خوشنویس خود را گویی مانند دوندۀ ای در چند قدمی خطوط استاد حس می‌کند. بخودی خود

این نکته حس خوشایندی است. ضمن آن که با احساس این نزدیکی سالک اندر می‌یابد که هنوز زایل لحظه ای از کوشندگی و تلاش دریغ نکند. زیرا مانند شاهدی تیزپا می‌تواند پر کشیدن این احساس خوشایند را نظاره کند. باز نویسی این سرمشق‌ها حتی برای خوشنویسان و شاگردان قدیمی امیرخانی یافتن نکات ریز و جزئی و گرۀ گشایی از دشواری‌های خط را بدنبال دارد. در مجموع این مجموعه کم نظیر دوره‌ای جامع برای یادگیری خوشنویسی به شمار می‌آید. زیرا برای تمام سطوح از مبتدی تا فوق ممتاز سرمشق‌های مناسب در آن وجود دارد. این سرمشق‌ها نمایی از جنب و جوش و تکاپوی هنرجویان را نیز نشان می‌دهد که چگونه در دهه شصت یکی از دوره‌های توجہ جدی به هنر خوشنویسی در سطح کشور شکل گرفت. به عبارتی این دوره مهم به شکوفایی و مایه‌ور شدن خط امیرخانی نیز کمک شایانی کرد.



بسرورای ارزش‌های زیبا شناختی سرمشق‌ها، می‌توان با عبور از لایه‌های ظاهری، بویژه دوره بیست ساله گذشته (۱۳۵۰ تا ۱۳۷۰) را از نظر تحولات اجتماعی نیز بررسی کرد. این سرمشق‌ها شاخص تب و تاب و اتفاقات و رخدادهایی به شمار می‌رود که حضور و نگاه خوشنویس در متن آن‌ها ساری و جاری بوده است. در واقع خوشنویس با تأثیرپذیری از محیط اجتماعی خود، آنها را به رشته تحریر درآورده و نکته‌هایی را از درون پنهان خویش به زبان ایماء و اشاره بیان کرده است.

با این نگاه در آینه این سرمشق‌ها نمایی از واقعیت‌های اجتماعی را می‌توان واکاوی کرد.

مرور برخی از نکات فنی

مرور سرمشق‌ها در یک دوره اصلی سی ساله و دوره‌های فرعی کوتاه‌تر این فرصت را فراهم می‌کند که تنوع و دگرسانی شیوه امیرخانی به توسط علاقه‌مندان تجربه و بررسی شود. مزایای این سرمشق‌ها در اصالت آن‌هاست. زیرا تمام آن‌ها از منابع اصلی و دارندگان مستقیم آن‌ها دریافت شده است.

به همین دلیل هر گونه تردید در نسبت ندادن آن‌ها به امیرخانی وارد نیست. ویژگی‌های قطعات و سرمشق‌های مندرج در کتاب دارای اصالت و اطمینان صد در صدی است. این سرمشق‌ها به شکل مستقیم از شاگردان استاد دریافت شده و بینندگان دوره‌های بعد بدون ابهام و با اطمینان کامل می‌توانند در مورد ابعاد آموزشی و تعلیمی خط نستعلیق در این دوره قضاوت کنند.



بدون شرح



استاد امیرخانی

سرمشق‌های ارائه شده در مجموعه حاضر برای مبتدی تا متوسطی خاصیت برانگیزاننده دارند. به طور حتم هر علاقه‌مندی با هر سطحی از دلدادگی به هنر خوشنویسی با مرور یکصد صفحه از این اثر ذوق خود را برای نوشتن شکوفا می‌بیند. سرمشق‌های ارائه شده در دوره‌های زمانی مختلف درک زیربنا و اساس تغییر شیوه امیرخانی را در دوره‌های چندگانه میسر می‌کند.

برش‌هایی که امیرخانی در شماری از سرمشق‌ها ایجاد کرده از نظر آموزش این تکنیک‌ها و توفیق در انجام دادن آن‌ها، ارزش مطالعه و تأمل را داراست.

سرمشق‌ها برای درک بهتر کلمات دشوار و نسبتاً دشوار مانند «مصطفی»، «مستمع»، «شکنج» و سایر موارد اجراها و شکل‌های آسانتری را برای مشق ورزی به هنرجو ارائه می‌کنند. لذا هنرجو و علاقه‌مند خود را با دقت و مطالعه در نزدیکی اجرای مطلوبی از آن‌ها به شمار می‌آورد. همین نکته بار آموزشی این سرمشق‌ها را افزون می‌کند.

سالک و علاقه‌مند به هنر خط در خلوت خود با قلم اندازهای عاشقانه می‌تواند لذت لحظه‌های ناب را با ذوق زیباشناختی خود همراه کند.

مطالعه صحیح

این سرمشق‌ها باید با تأنسی و صبوری لازم مورد مطالعه قرار گیرد. از نظر تقریب به ذهن می‌توان ادعان داشت که روند مطالعه سرمشق‌ها همان رشد جوانه‌ها در نهال اولیه و بارور شدن تدریجی آن‌ها است. به گونه‌ای که در پایان با بالا رفتن عبار زیباشناختی سرمشق‌ها می‌توان میوه نهایی را در درختی تنومند به تماشا نشست.

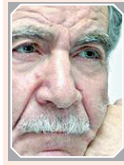
بهره‌گیری از مطالب مندرج در کتاب «راز خط در آثار استاد امیرخانی نشر آبان، ۱۳۹۲» و مطالعه کتاب «قلم اندازهای عاشقانه نشر نوآوران علم، تیرماه ۱۳۹۴» شکل مطلوب و مکمل را برای شناخت جامع نظام هندسی امیرخانی فراهم می‌کند.

شایسته است آن دسته از شاگردان استاد که دارای سرمشق‌های خوشنویسی از ایشان می‌باشند در چاپ‌های بعدی آثار خود را در صورت علاقه ارائه کنند تا سرمشق‌ها جنبه عمومی یافته و مورد استفاده اهل خط قرار گیرند.

کتاب قلم اندازهای عاشقانه که دربردارنده هزار سرمشق به خط استاد امیرخانی می‌باشد گامی در جهت شکوفایی خط زیبای نستعلیق است. این مجموعه برای دبیران و مدرسان هنر و هنرجویان خط به مثابه سرمایه‌ای غنی است که می‌تواند همپای آموزش خط به ترویج شعر و ادب فاخر فارسی نیز مدد کند. علاقه‌مندان، دبیران و مدرسان هنر با مراجعه به این اثر می‌توانند بهترین نمونه‌ها و الگوهای خوشنویسانه را در اختیار داشته باشند. الهام‌پذیری از این کتاب راه را برای انتقال ارزشهای زیباشناختی نستعلیق فراهم می‌کند. برای فهم صحیح از شیوه استاد امیرخانی ضروری است که کلیت کتاب مورد مطالعه و بررسی قرار گیرد. تشکیل شیوه امیرخانی در آیین «قلم اندازهای عاشقانه» پله پله و مرحله به مرحله صورت گرفته و خواننده می‌تواند بتدریج از آن‌ها راز گشایی و پرده برداری کند. به همین سان استفاده نقال گونه از سرمشق‌ها و انتخاب و پرزه از آن‌ها فقط برای تعلیم و تحریر مناسب خواهد بود اما ملاک و معیار مناسب برای درک روند تحولی قلم اندازها با مطالعه کامل و چند باره آن‌ها حاصل خواهد شد. این مجموعه می‌تواند دستمایه‌ای مناسب برای دامن زدن به مباحث نظری و تئوری خط و خوشنویسی باشد و به هنرجویان و علاقه‌مندان نمایی تازه از ظرفیت‌های زیباشناختی خط نستعلیق را ارائه کند.



تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



«گفتگو از: کریم فیضی ۱۱۲»

## خانه و خاتون

مراد از خواجه، خواجه کاینات است؛ یعنی حضرت ختمی مرتبت (ص) که در لیلۃ الاسری به معراج رفت. می‌گوید: بعد از اینکه تجلی حق نصیب شد، به دنبال آن حضرت برو، تا به معراج برسی و بتوانی، آیات کبرای الهی را ببینی و بشناسی. البته، همه هستی و جهان، آیات حق است. بعضی از آیات صغری هستند و بعضی کبری هستند. آیات کبرای حق، ولایت تامه است و نور حقیقت. برای رسیدن به این مرتبه که با معراج ممکن است، باید به اطاعت حق روی آورد. در روایت آمده است که: الصلاه معراج المؤمن؛ انسان در نماز خودش می‌تواند به معراج برسد، همچنانکه پیامبر اسلام به معراج رفت. اما بیت دوم اشاره به حدیثی دارد که معروف است. روایت شده است که پیامبر(ص) شبی که به معراج رفت، از خانه ام هانی به آسمان رفت. می‌گوید: همانگونه که پیامبر از خانه ام هانی به معراج رفت، تو هم خانه ام هانی را ترک کن و به آسمان برو.

✱ ام هانی را باید کنایه از وابستگی‌ها و تعلقات دنیوی گرفت. در واقع، هر کسی خانه‌ای دارد که ام هانی در آن است. برای رسیدن به معراج، باید قید این خانه و خاتونش را زد. هر کجا که تعلقات باشد، خانه ام هانی است. کیست که بایند چنین خانه‌ای نباشد؟ برای رهسپار شدن به معراج، باید از این خانه دور شد. وقتی شما توانستید از تعلقات و گرفتاریهای روزمره دنیوی خلاص و رها شوید، سر از معراج در خواهید آورد. بعد از آن، شما می‌توانید بگویید: من رأی، فقد رأی الحق؛ هرکس مرا ببیند، قطعاً خدا را دیده است.

✱ و این یعنی مظهریت انسان برای حق، بعد از رفت و بازگشت به معراج. اجازه بدهید من این سخن شما را به این صورت تکمیل کنم که: حق تعالی، اساساً در مظهر دیده می‌شود و بس؛ انسان مظهر کامل حق است و حق را نمی‌توان در جایی غیر از مظهرش دید. حضرت ختمی مرتبت می‌فرمود: من رأی، فقد رأی الحق. بنابراین، هرکس که انسان کامل را ببیند، حق را دیده است و لازمه این کار ترک تعلق است.

✱ و عبور از خانه ام هانی که انصافاً سخت است و سخت‌ترین. سخن و نظر علامه طباطبایی در ذیل این بیت چنین است: از سرای تعلقات بیرون شو تا به درگاه حق سبحانه راه‌یابی و بتوانی حدیث «من رأی...» به زبان جاری سازی، زیرا این تویی که می‌توانی مثل حق و خلیفه الله گردی. اما بیت بعدی «گلشن راز» علاوه بر معنی، در لفظ نیز در اوج بلند و فخامت و زیبایی و حتی موسیقی شعر است و انسان حیرت می‌کند از گنجاندن این معنا در این لباس:

گذاری کن ز کاف کنج کونین  
نشین در قاب قرب قاب قوسین  
«کونین» یعنی کون دنیا و آخرت و کون ناسوت و ملکوت و هستی این عالم و آن عالم. بحث دو وجود است. «کون» با حرف کاف آغاز می‌شود، همچنان که کلمه «کن» با این حرف شروع می‌شود. حق تعالی فرمود: کن و «کونین» پدید آمد و این با کاف بود. شبستری می‌گوید: از این کاف و کونین و کنج آن عبور کن. از کاف کنج کونین خودت را رها کن، تا به قاب قرب برسی، قرب «قاب قوسین».

ادامه دارد

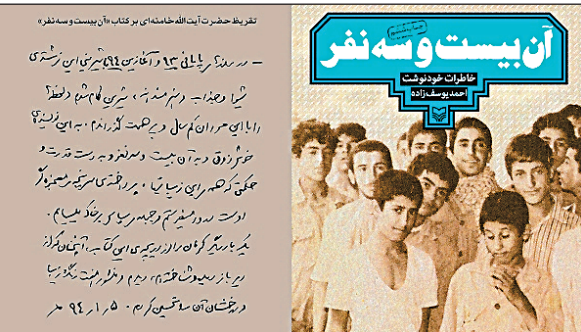
روایت دوران اسارت جنگ تحمیلی تا کنون کتاب های بیشماری را در کتابخانه دفاع مقدس به ثبت رسانده که یک نمونه ارزشمند آن، قصه اسارت بیست و سه نوجوان است که امروز در قامت مردان بزرگی، طلایه داران مین اسلامی ایران هستند. کتاب "آن بیست و سه نفر" که مزین به تقریظ مقام معظم رهبری هم شده تا شایسته تر بردلای مشتاق بنشیند، توسط انتشارات سوره مهر از چاپ دوم هم گذشته است. احمد یوسف زاده در خودنوشت خاطرات اسارت در جنگ با عراق، زیباترین تصاویر را در قالب کلماتی دلنشین، به خواننده ارائه داده است.

\*\*\*  
متن تقریظ حضرت آیت الله خامنه‌ای بر کتاب "آن بیست و سه نفر"  
چنین است: در روزهای پایانی ۹۳ و آغازین ۹۴ با ششیرینی این نوشته‌ی شیوا و جذاب و هنرمندانه، شیرین‌کام شدم و لحظه‌ها را با این مردان کم سال و پرمهت گذراندم. به این نویسنده‌ی خوش ذوق و به آن بیست و سه نفر و به دست قدرت و حکمتی که همه‌ی این زیباییها، پرداخته‌ی سرپنجه‌ی معجزه‌گر اوست درود می‌فرستم و جبهه‌ی سپاس بر خاک میسایم. یک بار دیگر کرمان را از دریچه‌ی این کتاب، آنچنان که از دیرباز دیده و شناختم، دیدم و منشور هفت رنگ زیبا و درخشان آن را تحسین کردم. ۹۴/۱/۵

\*\*\*  
کتاب "آن بیست و سه نفر" خاطرات هشت ماه از هشت سال و اندی دوران اسارت ۱۹ نوجوان کرمانی و چهار نوجوان دیگر است که در عملیات آزادسازی خرمشهر توسط ارتش بعث به اسارت درمی‌آیند. نویسنده در این کتاب شرح هشت ماه ابتدای اسارت و اتفاقاتی که برای این گروه بیست و سه نفره افتاده از جمله ملاقات با صدام در کاخ ریاست جمهوری عراق را روایت کرده، کتابی در چهار فصل که حوادث هر کدام از فصل‌ها منطبق بر یکی از فصول چهارگانه سال است.

این کتاب روایت هشت ماه از اسارت ۹ ساله احمد یوسف زاده، یکی از همین ۲۳ نفر است که با قلمی روان و ساده و در عین حال جذاب و توصیف‌گر نوشته شده است. بخش‌هایی از فصول چهارگانه این کتاب را می‌خوانیم: فصل بهار- دانشکده فنی کرمان آن روزها محل اعزام نیروها به جبهه شده بود. از همه شهرستان‌های استان کرمان بسیجی‌های آماده نبرد، در ساختمان دایره شکل دانشکده فنی، جمع شده بودند.

روز اعزام رسیده بود و قاسم سلیمانی(فرمانده لشکر ثارالله و فرمانده کنونی سپاه قدس)، که جوانی جذاب بود و فرماندهی تیپ ثارالله را به عهده داشت، دستور داده بود همه نیروها در زمین فوتبال جمع شوند. در دسته‌های



پنجاه نفری روی زمین چمن نشستیم. قاسم میان نیروها قدم می‌زد و یک به یک آن‌ها را برانداز می‌کرد. پشت سرش میثم افغانی (از فرماندهان و شهدای شاخص کهنوجی استان کرمان، که در عملیات بیت المقدس و آزادسازی خرمشهر به شهادت رسید) راه می‌رفت. میثم قدی بلند و سینهای گشاده داشت. اگر یک قدم از قاسم جلو می‌افتاد، همه فکر می‌کردند فرمانده اصلی اوست؛ بس که رشید و بالا بلند بود.

حاج قاسم و میثم و چند پاسدار دیگر داشتند به سمت ما می‌آمدند. دلم لرزید. او آمده بود نیروها را غربال کند. کوچک‌ترها از غربال او فرو می‌افتادند. نیروهایی را که سن و سالی نداشتند از صف بیرون می‌کنید و می‌گفت: شما تشریف ببرید پادگان. انشالله اعزام‌های بعدی از شما استفاده می‌شه.

فرمانده تیپ نزدیک و نزدیک‌تر می‌شد و اضطراب در من بالا و بالاتر می‌رفت. زود بود که از صف بیرونم کند و حسرت شرکت در عملیات را بر دلم بگذارد. در آن لحظه بقدر از حاج قاسم متغیر بودم. این کیست که به جای من تصمیم می‌گیرد که بچنگم یا بچنگم؟

دلم می‌خواست حاج قاسم می‌فهمید من فقط کمی قد کوتاه هستم وگرنه شانزده سال کم سنی نیست. دلم می‌خواست جرات داشتم بایستم جلوی و بگویم: آقای محترم شما اصلاً می‌دانید من دو ماه جبهه دارم؟ اما جرات نداشتیم. حاج قاسم لباسی به تن داشت که من آن را دوست داشتم. اصلاً قیافه‌اش مهربان بود. برخلاف همه فرماندهان نظامی، او با تواضع نگاه می‌کرد و با مهربانی تحکم. در عین حال، به اعتراض اخراجی‌ها توجهی نمی‌کرد.

حاج قاسم نزدیک من رسیده بود و من نزدیک پرتگاهی انگار. سخت بود اما روی زانوهایم کمی بند شدم. نه آنقدر که حاج قاسم فکر کند ایستادم و نه آنقدر که ببیند نشستم. حالتی میان نشسته و ایستاده بود: نیم‌خیز... از کوله پشتی‌ام هم برای رسیدن به مطلوب، که فریب حاج قاسم بود، کمک گرفتم. باید آن را هم سمتی می‌گذاشتم که محل عبور فرمانده بود و گردنم را به سمت مخالف می‌چرخاندم. کلاه آهنی هم بی‌تاثیر نبود. کلاه آهنی، بزرگ و کوچک ندارد. این امتیاز بزرگی بود که من در آن لحظه داشتم. با اجرای این نقشه، مشکل حل شد. مانده بود دقت حاج قاسم؛ که دقت نکرد. رفت و نام من در لیست نهایی

## نگاهی به کتاب «آن بیست و سه نفر» احمد یوسف زاده تحسین رهبری از روایتی هنرمندانه



اعزام ماند؛ لیستی که به افراد اجازه می‌داد در ایستگاه راه‌آهن پا روی پله‌های قطار بگذارند و با افتخار سوار شوند...

تابستان- کاروان اسرا از ما دورتر و دورتر می‌شد. سرباز عراقی می‌خواست ما را به بقیه اسرا برساند. جلوی هر تانک و نفربری که از آنجا رد می‌شد دست بلند می‌کرد. مامور جدید از نفربر بالا آمد. بی‌سوال و جواب، یک سیلی به من زد. پنجه سنگین سرباز عراقی در صورتم که نشست، یک‌دفعه اسارت را تمام و کمال حس کردم.

سرباز عراقی پشت کالیبر نشست و به راننده اشاره کرد که راه بیفتد. ساعتی نگذشته بود که میان محوطه‌ای وسیع، که جا به جایش سنگ‌های بزرگ و کوچک دیده می‌شد، از ماشین پیاده‌مان کردند. سربازان عراقی با زیرپوش و دمپایی جلوی سنگ‌هایشان به تماشای ما ایستادند. آن‌ها هم از دیدن من تعجب کرده بودند. یک نفرشان دوید توی سنگ‌ر و با یک دوربین عکاسی برگشت. ایستاد کنارم و عکس یادگاری گرفت.

پانز- خیلی زود عملیات تشکیل پرونده شروع شد. اسرا یکی یکی از زندان خارج می‌شدند. سوال‌های بازجو همان سوال‌های بصره بود، به علاوه یک سوال مهم و حیاتی: ارتشی هستید یا بسیجی یا پاسدار؟

نوبت بازجویی من رسید. برخلاف دیگران، که در همان محوطه زندان بازجویی می‌شدند، گروهیان عراقی مرا از آنجا خارج کرد. نمی‌دانستم مرا به کجا می‌برند و چه نقشه‌ای برایم دارند. همه چیز و همه‌جا مخوف و وهمناک بود. به یکی از اتاق‌های انتهای راهرو منتقل شدم. سربازی وسط اتاق ایستاده بود. مردی کوتاه‌قد، که بعدها فهمیدم اسمش فواد است، روی لبه تخت نشسته بود. داشت به دکمه‌های ضبط صوت کتابی جلد چرمی‌اش ور می‌رفت. میکروفن ضبط صوت را وصل کرد و بعد برای اولین بار جلدی به من نگاه کرد و پرسید:

اسمت چیه؟

- احمد.

- اهل کدوم استانی؟

- کرمان.

- آقای احمد، شما چند سالته؟

- هفده سال.

از روی تخت خم شد به سمت من. سرهایمان به هم نزدیک شد. بوی تند ادکلش پیچید توی بینی‌ام. گفت: ببین، من کار ندارم واقعاً چند سالته؟ من می‌خوام صدات رو ضبط کنم این تو.

اشاره کرد به ضبط صوت کتابی‌اش و ادامه داد: وقتی ازت می‌پرسم چند سالته، می‌گی سیزده سال. وقتی هم ازت می‌پرسم چرا اومدی جبهه، می‌گی به زور فرستادیم. فهمیدی؟ خلاص.

دلم ریخت پایین. ماجرای روز اعزام آمد جلوی چشمم و صدای قاسم سلیمانی، وقتی که داشت کوچک‌ترها را از صف بیرون می‌کنید، پیچید توی گوشم.

- عراقیا بچه‌های کم سن و سال رو، وقتی اسیر می‌شن، مجبور می‌کنن بگن ماها رو به زور فرستادن جبهه.

دلم را قرص کردم. از خداوند و حضرت زهرا کمک خواستم و با قاطعیت در جواب فواد گفتم: ولی من هفده سالمه. کسی هم من رو به زور نفرستاده جبهه.

فواد، گفت: ببین بچه! دوست ندارم تو کتک بخوری. من خودم ایرانی‌ام. آگه به حرفم گوش ندی، این اسماعیل (اشاره کرد به گروهیان گنده عراقی) رحم نداره. می‌زنه لهت می‌کنه!

کابل قطوری توی دست اسماعیل بود و داشت ما را نگاه می‌کرد. وقتی فهمیدم فواد ایرانی است نفرتم از او بیشتر شد. گفتم: آقا، چرا باید دروغ بگم؟ فواد گفت: برای اینکه من بهت می‌گم! می‌گم بگو سیزده سالمه، مثل بچه آدم بگو سیزده سالمه. می‌گم بگو به زور آوردیم جبهه، مثل بچه آدم بگو به زور آوردیم جبهه. خلاص.

ترجیح دادم سکوت کنم. فواد سکوتم را نشانه رضایت تلقی کرد و امیدوار شد. میکروفن را برداشت. گفتم: من نمی‌گم سیزده سالمه. هفده سالمه.

فواد دستش را گرفت زیر چانه‌ام و سرم را بالا آورد. بعد برگشت به سمت اسماعیل، به او اشاره‌ای کرد و ناگهان ضربه محکمی میان شانه‌هایم نشست و پشت بند آن بارانی از کابل روی بدن و سر صورتم فرود آمد...

سرانجام فواد دکمه ضبط را فشار داد و پس از مقدمه‌ای کوتاه از من پرسید: بچه جان، خودتون رو معرفی کنید و بگید چند سالتونه؟ خودم را معرفی کردم و گفتم پانزده ساله‌ام.

فواد پرسید: چطور شد که شما به جبهه اومدید؟

او انتظار داشت بگویم مرا به زور به جبهه آورده‌اند؛ اما گفتم: جبهه به نیرو نیاز داشت. اعلام کردن هرکی می‌تونه بیاد. من هم اومدم. فواد جواب هیچ یک از سوال‌هایش را آن‌طور که می‌خواست نگرفته بود. از طرفی حوصله نداشت بازی را از اول شروع کند. ناگزیر ضبط صوت را خاموش کرد، چند فحش دیگر نارم کرد و از اسماعیل خواست مرا به زندان برگرداند...

زمستان- صبح روز ۱۶ اردیبهشت، ابوقاص رئیس زندان آمد توی زندان و حرف‌های مهمی بین او و صالح رد و بدل شد. صالح آمد و مثل همیشه بلند گفت: آقا یون، خیلی سریع لباس بپوشید و آماده بیرون رفتن باشید.

ماشین ون به انتظار ایستاده بود. سوار شدیم؛ به سمت مقصدی نامعلوم. وارد منطقه‌ای شدیم که با سایر جاهای شهر بغداد تفاوت داشت. کمی که رفتیم بقیه در صفحه ۳





به بهانه درگذشت استاد منصور نریمانی

## چکامه‌ای در فراق دوست

دکتر سعید نیاکوثری



در محضر مشفق

«پرویز بیگی حبیب آبادی

بخشی بیستم

استاد مشفق! بیشتر گفت‌وگوهایی که انجام شد، مربوط به کاشان بود و مسائلی که در آنجا گذشته است. اگر مایل باشید، چگونگی آمدن به تهران را تعریف کنید. یعنی چطور شد که تهران را برای سکونت انتخاب کردید و مسائل بعدی آن.

– بله، چند سالی بود که قصد انتقال به تهران را داشتیم؛ یعنی از سال ۱۳۳۰ به بعد، اما رؤسای اداره فرهنگ کاشان با تقاضایم موافقت نمی‌کردند. البته آنها هم حق داشتند، زیرا هم معاون اداره فرهنگ کاشان بودم و هم امور مالی آن اداره برعهده من بود. در کارم هم موفق بودم و کارمندان و فرهنگیان با هیچ مشکلی در امور مالی و امور اداری روبه‌رو نبودند.

بالاخره در آذرماه ۱۳۳۳ و با تلاش فراوان موفق شدم حکم انتقال را بگیرم و اما چرا تهران را انتخاب کردم. البته بیشترین علاقه من برای انتقال به تهران به خاطر آن بود که می‌توانستم به ادامه تحصیل در دانشگاه بپردازم. ضمناً در آن زمان مجامع ادبی خوبی در تهران تشکیل می‌شد که مسلماً در کاشان این طور نبود. شرکت در آن مجامع فرصت لازم برای کشف فضاهای تازه در شعر را که با ابتکار نیما شکل گرفته بود، برایم فراهم می‌کرد.

خاطرم هست در موقع حرکت از کاشان به تهران عده زیادی از دوستان ادبی و همکاران اداری و فرهنگیان برای بدرقه‌ام جمع شده بودند که حال من در آن لحظات برآستی که وصف ناشدنی بود. خانواده‌ام در کاشان ماندند و من پس از آمدن به تهران نزدیک به یک ماه تلاش کردم تا سر پناهی بیابم و خانهای اجاره کنم. بالاخره خانه کوچکی در خیابان گرگان، کوچه کاشانی‌ها اجاره کردم.

❖ چرا نام آن کوچه، کوچه کاشانی‌ها بود؟

– معمولاً اکثر کسانی که در خیابان گرگان ساکن بودند، اهل کاشان بودند و بیشتر حرفه معماری و بنایی داشتند و علت نام آن کوچه هم همین بود. بالاخره آن محله پر از همشهریانم بود و طبیعی است که با آنها بیشتر مانوس بودم.

پس از اجاره کردن خانه، همسر و دو فرزندم به تهران آمدند. بلافاصله اسباب و اثاثیه را به حیاط آوردم و شب را استراحت کردم تا روز بعد به منزل سر و سامانی بدهیم. صبح که بیدار شدم و به حیاط رفتم، متوجه شدم که جفت قالیچه بسیار اعلا که از کاشان آورده بودیم؛ نیست. فهمیدیم که دزد از فرصت استفاده کرده و از دیوار منزل مجاور که تازه‌ساز بود و کسی در آن سکونت نداشت، بالا آمده و قالیچه‌ها را برده است.

به کلاتری محل رفتن و شکایت کردم. دو مأمور آمدند و محل سرقت را بررسی کردند. چون دوست نداشتم در ابتدای ورود خانواده‌ام به تهران خاطره بدی داشته باشیم، از مأموران خواهش کردم هر طور شده سارق یا سارقان را پیدا کنند. یکی از مأمورها پرسید: «ارزش قالیچه‌ها چقدر است؟» گفتم: «بسیار گران قیمت است.» مأمور گفت: «باید نصف قیمت قالیچه‌ها را به ما بدهی تا آن را پیدا کنیم.» صراحت او در پیشنهادهای باج‌خواهی و رشوه‌خواری برایم عجیب بود. منظورم این است که این‌گونه برخوردها و اخاذی‌ها در آن زمان بسیار متداول بود. بالاخره وقتی مأمورها فهمیدند که قادر به تهیه این مبلغ نیستیم، رفتند و قالیچه‌ها نیز پیدا نشد. بعد از آن کم‌کم متوجه شد که رشوه‌خواری در تمام شئون اداری جاری و ساری است. البته بعد از کودتای ننگین ۲۸ مرداد هم همین طور بود. یعنی همه آوایشی که سهمی در کودتا داشتند، از محمدرضا پهلوی حق خود را می‌خواستند و به عناوین مختلف با تهیه قراردادهای کلان، به زمین خواری می‌پرداختند و سودهای کلان عاید خود می‌کردند. این هم گوشه‌ای از اوضاع و احوال آن روزگار بود که برایتان تعریف کردم.

ادامه دارد

بم صدای ساز او رنگ تازه‌ای به ارکستراسیون موسیقی ملی بخشید و سر فصل مکتب جدیدی شد که پس از بداعت خلافت او در پارتیتور بندی موسیقی ایرانی اصوات بهم، حائز جایگاهی شگرف در موسیقی باشند....

نریمان پس از سالها تلاش خستگی ناپذیر در عرصه موسیقی، همچون دیگر صحابه این کاروان به چوب جور فلک و تاتار طراران موسیقی، خسته از روزگاری که جز پریشانی و غم، آورده‌ای برای او نداشت، پس از سالها مجاهدت در آوردگاه مقابله با بی هنران تیشه به دست، کنج عزلت گزید و خاموشی برگزید. ثمره سالها خدمت صادقانه او به موسیقی ملی آثار مکتوبی است که با عناوین شیوه بریط نوازی، مشتمل بر پنج اتود متنوع در نوازندگی بریط، ۲۲ قطعه برای عود و ردیف موسیقی ایرانی برای بریط می‌باشد. موسیقی دوستان ایرانی صدای دلنشین ساز او را در برنامه‌ها بخاطر دارند....

... سرانجام طوفان بیداد خزان در گرمای تابستان، رشته تاک وجودش را از هم گسیخت و موسیقی ملی را در حسرت هزار باده ناخورده از رگ تاکش گذاشت... در باد بیز روزگاری که سنگ اجل بس سیوی عشق بشکست...

... شاخه گلی از گلستان موسیقی به دست یغمای روزگار چیده شد... چکاوک موسیقی ملی آخرین نغمه خود را خواند و از باغ هنر پرکشید... آوای که باز در قدر نشناسی از مردان راستین هنر و فرهنگ آفرینان بی بدیل، در ماتم هنرمندی جامه سیه پوشیدیم که سالها سعه صدر او آفرینشگر میراثی گرانقدر بود...

شمع وجود هنرمند بزرگی؛ در سکوت ناشناختگی خاموش شد که خود سالها بی‌چشمداشت شعله افروز شمع هنر در برابر طوفان نامالیامات روزگار و تندبادهایی که همواره بر پیکره هنر تاخته اند... نریمانی در سکوت آخرین پرده دستانش را با نوای ملکوت کوک کرد... کلک شیدایی او بر کتیبه تاریخ هنر این سرزمین چکامه‌ای ماندگار نگاشت... صدایش سایش بالهایش تا همیشه در کوچه باغهای هنر جاودانه خواهد ماند...

آمد تا کنسرت‌های بسیاری را شکوهی افزون بخشید... در مکتب هنرش، شاگردان بسیاری پرورش یافتند و نغمه‌های دلکش سازش را دل‌های تشنه بی شماری خریدار گشتند. سیطره هنر گرانشگش تا بدانجا که آن سوتر از مرزهای جغرافیایی شنوندگان بسیاری بیقرار زخمه‌های سازش بودند.

لطافت نغماتی که استادانه همچون شعله‌ای آتش افروز از پرده دستستان سازش بیرون می‌جهید و ژرفای موسیقی ملی را پیش چشم



اهل هنر ترسیم می‌کرد... دل انگیز نغماتی که زبینه ارکسترهایی بود که خالق ماندگارترین آثار موسیقایی بودند و بر دیبای گلهای موسیقی رادیو می‌شکفتند... و همه نمود اهتمام مجدانه هنرمندی که با عشق به جاودانه‌های فرهنگ سرزمین همیشه جاویدش می‌کوشید به رسم دیرینه بزرگان این آب و خاک، یادگاری که در این گنبد دوار بماند و میراثی ارزشمند برای فرزندان فردای مهد فرهنگ و هنر...

ساختار موسیقایی ایران که تا پیش از دهه ۴۰ و ۵۰ بر مبنای راست کوک و چپ کوک تعریف و تداوم داشت برای نخست بار با صدای عود نریمان که در برنامه‌ها گلهای به سمع عموم می‌رسید با هم خوانی و همراهی آکومپان

استاد منصور نریمانی، پسر بریط ایران صبحدمی چهره در نقاب خاک کشید که آفتاب بیصبرانه طلوع هشتادمین سال عمرش را به انتظار نشسته بود... او رفت و سحر پنجه‌های هنرمندش را به نسیم پاک سحرگاهی سپرد تا در هر آغاز سپیده‌ای که پرتوهای زرین هنر، بوستان فرهنگ میهن را می‌آراید، پای احساسات سروهای سبز بالندگی و گلبرگهای لطیف نسترنهای احساس ملی، یادگار نغمه‌های دل افروزی را ماندگار زمزمه کند...

تیشه‌ی تیز اجل تناور درختی را در باغ هنر بر خاک افکند که چین و شکن زلف پریشان شاخسار احساسش، مجمع دل‌های پراکنده بود و چشم آرای بوستان فرهنگ...

نریمانی را لطف خلقت بر آن بود تا در سایه سار پرورش پدری هنرمند، قامت به خلعت هنر بیاراید و شوق هنری اش را با آفرینش‌های بدیع پروراند... تسلط کامل او بر ردیف موسیقی ملی و چابکی پنجه‌هایی که عاشقانه، سرمست پرده‌های ساز را در می‌نوردید و با زخمه انگشت هنر، موج بیتابی را در سیم‌های لرزانی می‌آفرید که بیقرار شوکت دوست، تسلیم احساس او بودند... شعله‌های نای وجودش را از دردمندی هبوط در ناسوت خاک، تا بیکران عالم پندار می‌افروخت...

کوچه باغهای پر خاطره موسیقی، طنین گام‌های با صلابت مردانی را به یادگار دارد که هر چند دل از جفای روزگار نامراد، پر خون اما متین و سرفراز به شوق بالندگی فرزندان پاک میهن، دست سخاوت گشوده می‌داشتند و نریمانی را التفات این قوم، حاصل بشد تا در حصار تنگ روزگاری که فرصت پروریدن را از او می‌ستاند، خوان گسترده لطف استاد خالقی، رخصتی بس گرانشگش نعمت بخشد و اندیشه اش را در بستر گوهر آفرین هنر پروراند و شاخ و برگ بیاراید و کانی وجودش را در کانون مهر آفرین هنرمندانی که دین و دانش و مروت و آزادی خویش را فدیه تعالی هنر داشتند، جوهره کمال بخشد...

پردیس آوای بریط به همت او از پستوی پنهان غریب‌انگی به روشنای روحبخش موسیقی

نگاهی به کتاب «آن بیست و سه نفر» احمد یوسف زاده

## تحسین رهبری از روایتی هنرمندانه

بقیه از صفحه ۲

ماشین مقابل در دیگری، شبیه دری که از آن گذشته بودیم، توقف کرد. وارد اتاق وسیعی شدیم. وارد ساختمانی شده بودیم شبیه آنچه به اسم قصر در کتاب‌ها خوانده بودم. برای ورود از یک گیت امنیتی عبور کردیم. در جایی دیگر بازدید بدنی شدیم و کمربندهایمان را به اجبار در آوردیم و گوشه‌ای گذاشتیم.

لحظه‌ای بعد وارد سالن بزرگی شدیم که میز بیضی شکل بزرگی وسط آن دیده می‌شد. به فاصله چند متری اطراف میز، عده زیادی افراد نظامی ورزیده و هیكلی حلقه زده بودند. خبرنگارها هم با دوربین‌های عکاسی و فیلمبرداری گوشه‌ای ایستاده بودند.

ابوقاص به سرعت خودش را رساند به صالح و چیزی به او گفت. صالح، متعجب، از جا بلند شد و به ما گفت: می‌که رئیس الان میان همه بلند بشید. از پشت سر صدای پاکوبیدن نظامیان بلند شد و عکاس‌ها به سمت صداها هجوم بردند. از فاصله دور دیدیم مردی بالباس نظامی دست دختری سفیدپوش را گرفته و دارد به سمت ما می‌آید.

دنیا‌انگار روی سرمان خراب شد. مادر قصر صدام بودیم؛ مردی که شهرهایمان را موشک‌باران و به خاک

کشورمان تجاوز کرده بود. او چشم در چشم ما در فاصله چندمتری داشت لبخند می‌زد و ما هیچ‌کاری جز اینکه مثل همیشه گره در ابروان بیندازیم، که یعنی ما از حضور در کاخ رئیس جمهور عراق شادمان نیستیم. صدام نشست روی صندلی. دختر کوچکش هم کنارش نشست. در حالی که هنوز لبخند می‌زد، با گفتن اهلا و سهلا صحبت‌هایش را شروع کرد. اول از شروع جنگ میان دو کشور ایران و عراق اظهار تاسف کرد و بعد ژست صلح طلبی گرفت و گفت: امروز ما خواستار صلح هستیم و گروه‌هایی از سازمان ملل هم دارند تلاش می‌کنند اما رژیم ایران حاضر نیست تن به صلح بدهد.

او سپس رو به ما گفت: همه بچه‌های دنیا بچه‌های ما هستند رژیم ایران نباید شما را در این سن و سال به جبهه می‌فرستاد که کشته بشوید جای شما در میدان جنگ نیست شما الان باید در مدرسه باشید و درس تان را بخوانید.

در اینجا صدام ابتدا می‌گوید که قصد دارد این بیست و سه نفر را به ایران برگرداند و بعد از آن هم با یک یک آن‌ها در مورد اینکه اهل کدام شهر ایران هستند و شغل پدرشان چیست، صحبت می‌کند. بعد از آن دختر کوچک صدام به همه آن جمع نفری یک شاخه گل می‌دهد و با درخولست صدام

قرار می‌شود که آن بیست و سه نفر برای گرفتن عکس یادگاری با صدام در کنار او جمع شوند. عکس گرفتن با صدام حسین بیش از حد برایمان سخت و نفرت‌آور بود. اما ما اسیر بودیم و چاره‌ای جز انجام دادن فرمان نداشتیم. با اکراه جمع شدیم پشت صندلی صدام. حال بدی داشتیم. نمی‌خواستیم در عکس دیده بشوم. سرم را پایین گرفتم. همه چیز برای گرفتن یک عکس یادگاری مهیا بود. اما این عکس چیزی کم داشت؛ لبخندی که روی لب‌های ما باشد و فضای عکس را کاملاً عاطفی کند. صدام زیرکانه، برای عوض کردن چهره درهم رفته ما دست به کار شد. از ما پرسید: کدام یک از شما می‌تواند یک جوک تعریف کند؟

هیچکس پاسخی نداد. صدام گفت: پس هلا برای شما یک جوک می‌گویم. اما هلا لحظه‌ای کوتاه سرش را از روی کاغذ نقاشی‌اش برداشت و کودکانه گفت: نج...

نقشه صدام برای خنداندن ما نگرفت. اما لحن کودکانه هلا جوری بود که ما خنده‌مان گرفت و عکاس‌ها از لبخند ناخواسته دو سه نفر از بچه‌های ما به موقع استفاده کردند.

جلسه تمام شد. صدام رفت و ما به زندان بغداد برگشتیم....



مروری بر زندگی و آثار «فدریکو فلینی» کارگردان بزرگ سینما



«فدریکو فلینی»

## تصویر گر بی همتای ایتالیای قرن ۲۰

«کلاهدار ساخته شد که جستجویی دقیق و آگاهانه در دنیای حقه‌بازان و کلاهداران معروف شهر «رم» بود.

در سال بعد از این فیلم، فلینی «شب‌های کابیریا» (۱۹۵۷) را ساخت.

بعد از «شب‌های کابیریا» فلینی ۳ سال سکوت کرد؛ سکوتی سنگین و عمیق که به مکاشفه درونی یک عارف شبیه بود.

نتیجه این دوران ۳ ساله، پیش کشیدن مسائل فلسفی بود که به تدریج به صورت سه فیلم پی‌درپی او درآمدند؛ یعنی «زندگی شیرین» (۱۹۶۰)، «هشت و نیم» (۱۹۶۳) و «جولیتای ارواح» (۱۹۶۵).

فلینی در ۱۹۶۹ «ساتریکون» را ساخت که در واقع نسخه تکامل یافته «زندگی شیرین» است.

آثار دیگر فلینی نیز عبارتند از: «دلک‌ها» (۱۹۷۱)، «رُم» (۱۹۷۲)، «آمارکورد» (۱۹۷۴)، «کازانو» (۱۹۷۶)، «تمرین ارکستر» (۱۹۷۹)، «شهر زنان» (۱۹۸۰)، «کشتی به راهش ادامه می‌دهد» (۱۹۸۳)، «جینجر و فرد» (۱۹۸۶)، «مصاحبه» (۱۹۸۷) و «آوای ماه» (۱۹۸۹).

به دلیل توانایی فلینی برای توسل به خاطرات و خیال‌پردازی‌های دیگران (علاوه بر خودش)، هیچ بعید نیست که در آینده، آثار او را تصویری بی‌همتا از ایتالیای قرن بیستم بدانند؛ از سلطه «فاشیسم» دهه ۱۹۳۰ در «آمارکورد» تا رُم دهه‌های ۱۹۶۰، ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰. بدون شک در این میان، تصویر پانوراما و عریضی که «زندگی شیرین» از زندگی در رُم ارائه می‌کند، جایگاه خاصی دارد؛ اما منتقدان (در ایتالیا و سراسر جهان) به اتفاق آراء «هشت و نیم» را با تلفیق از مُدرنیت و زندگی با خاطرات گذشته، نمایانگرترین فیلم او می‌دانند.

فلینی معتقد بود: «هنرمند باید مطیع قوانین داخلی اثری باشد که می‌خواهد خلق کند. یک اثر هنری از پایه، مقتضیات دقیقی دارد. مؤلف باید به این مقتضیات توجه نشان دهد و با



مکاشفه دریابد که چه شکلی باید به رویاها و کابوس‌های خویش ببخشد. هنرمند باید واسطه امین انتقال آن رویاها و کابوس‌ها باشد.»

فدریکو فلینی در ۳۱ اکتبر سال ۱۹۹۳ میلادی در سن ۷۳ سالگی بر اثر حمله قلبی در شهر رم درگذشت.

همسر او «جولیتا ماسینا» نیز چند ماه بعد از مرگ فلینی از دنیا رفت.

ویژه آشنا شده بود، در سال ۱۹۵۰ اولین فیلمش را به نام «روشنایی‌های وارپته» به طور مشترک با «آلبرتو لاتوآدا» کارگردانی کرد. اما ارزش کار او با دومین فیلمش «شیخ سفید» (۱۹۵۲) آشکار شد.

سناریوی این فیلم را خود فلینی با همکاری دو سناریست دیگر نوشت و «آلبرتو سوردی» و «جولیتا ماسینا» در آن به ایفای نقش پرداختند.

«ولگردها» (۱۹۵۳) شهرتی بیش از پیش برای فلینی به ارمغان آورد.

فلینی درباره این فیلم گفته است: «فیلم من



فقط انتقادی از شیوه زندگی ولگردها است و نه حکم محکومیتشان؛ زیرا ایتالیا و هر کشور دیگری به وجود جوانان خود نیازمند است.»

فلینی در سال ۱۹۵۴ فیلم «جاده» را ساخت که می‌توان آن را نخستین گام او در راه ایجاد یک سینمای متفکرانه دانست.

سناریوی این اثر توسط فلینی و با همکاری



دوستان سناریست معروفش «فلائیانو» و «پینه‌لی» نوشته شد و «آنتونی کویین» و «جولیتا ماسینا» بازی‌های بسیار استادانه‌ای در آن ارائه دادند.

«جاده» یکی از تحسین‌شده‌ترین آثار سینمای جهان است و عده‌ای از صاحب‌نظران آن را جزو ۱۰ فیلم برتر کل تاریخ سینما به

شمار آورده‌اند. فیلم بعدی فلینی در سال ۱۹۵۵ با عنوان

«فدریکو فلینی» (Federico Fellini) در ۲۰ ژانویه سال ۱۹۲۰ میلادی در شهر «ریمینی» واقع در شمال ایتالیا به دنیا آمد. پدرش «اوربانو فلینی» یک فروشنده دوره‌گرد و از اهالی شهر «رمانیا» بود و مادرش «آیدا باربینی» نام داشت.

فدریکو فلینی در دوران جوانی، جزو بهترین سناریست‌های کشور ایتالیا به شمار می‌رفت. او پس از اتمام تحصیلات اولیه در یک مدرسه مذهبی، به دلیل عشق و علاقه‌ای که به دنیای نمایش در سیرک و نقاشی داشت به رُم سفر

کرد و مدتی نیز به عنوان کاریکاتوریست به کار پرداخت.

فلینی از همان آغاز شکل‌گیری «مکتب نئورئالیسم» ایتالیا به آن پیوست و در کنار دیگر کارگردانان صاحب نام این مکتب همچون «ویتوریو دیسکا» (۱۹۰۱-۱۹۷۴م)، «لوکینو ویسکونتی» (۱۹۰۶-۱۹۷۶م) و «روبرتو فلینی روسلینی» (۱۹۰۶-۱۹۷۷م) به کار مشغول شد. زمانی که فلینی به مکتب نئورئالیسم پیوست، توانست همکاری‌های قابل توجهی با «روبرتو روسلینی» داشته باشد.

روسلینی پس از آشنایی با فلینی به سرعت دریافت که در وجود او دریایی از بینش سینمایی و اجتماعی نهفته است و به این دلیل نیز نوشتن فیلم‌نامه‌های مهم‌ترین آثار سینمایی‌اش را به او سپرد که «رُم شهر بی‌دفاع» (۱۹۴۶) و «پاییز» (۱۹۴۷) از جمله شاخص‌ترین آن‌ها محسوب می‌شوند.

البته فلینی به عنوان یک فیلم‌نامه‌نویس متعهد و حرفه‌ای با کارگردانان دیگری همچون «آلبرتو لاتوآدا» و «پی‌ترو جرمی» نیز همکاری‌های موثری داشت.

آشنایی فلینی با دانشجویی به نام «جولیتا ماسینا» (۱۹۲۳-۱۹۹۳م) که بازیگر تئاتر بود، به ازدواج آن‌ها در سال ۱۹۴۳ منجر شد؛ ازدواج پربراری که به حضور پر قدرت ماسینا در فیلم‌های مهمی همچون «جاده» (۱۹۵۴)، «شب‌های کابیریا» (۱۹۵۷) و «جولیتای ارواح» (۱۹۶۵) انجامید.

فلینی که در طی ساخت فیلم «پاییز» با اتاق تدوین و شیوه‌های خاص تولید فیلم در ایتالیا (نظیر دوبله و استفاده مفرط از جلوه‌های



«آبباس چیست»

اقتباس در هنر

### اقتباس چیست؟

۱۱

تلویح

آن است که متکلم در طی نثر یا نظم کلماتی درج کند که چون آن‌ها را مرتباً خارج نمایند کلامی جداگانه شود از قبیل آیه ای از قرآن مجید یا حدیث یا امثال و حکم و علامت آن کلمات یا به اختلاف رنگ است که با سرخی رنگ ای مختلف نویسنده و اصل عبارت با ساهی نوشته شود یا به اختلاف قلم است که درشت تر نویسنده.

تضمین به دو قسم آمده است: ۱- تضمین: در لغت، چیزی را جایی نهادن باشد. در اصطلاح آن است که شاعر مصرعای یا بیتی از آن دیگری در شعر خود بر سبیل تمثیل و جایگاهی لایق محلی موافق ایراد کند.

تضمین مصرح: آن است که در رانای کلام، تنبیهی باشد بر آن که این شعر غیر است، و اگر ذکر آن شاعر صریح بیارد، به غایت زیبا نماید، خواهه سلمان گوید:

ظهور پرده سرایت ندیده، چون می‌گفت:

سپیده دم که شدم محرم سرای سرور  
مرا رسد که ز دست تو تایم، گفتن:  
شنیدن آیت تبوالی الله از لب حور

حافظ:

ور بیاورت نمی شود از بنده این  
سخن از گفته ی کمال، دلیلی بیاورم  
گر برکنم دل از تو و بردارم از تو مهر  
آن مهر بر که افکنم؟ آن دل کجا برم؟  
شاید که شعری از اشعر خود تضمین کند، هر  
آینه، بدان ایمایی نمودن از حسن باشد. انوری  
گوید:

از گفته‌های خویش، سه بیت از قصیده‌ای  
کان جان نه معتبر بود این جانه مستعار  
آورد هم، به صورت تضمین در این مدیح  
نه بهر آن که بر سخن نیست اقتدار  
لکن چو سستی است قدیمی، روا بود  
احیای سنت شعرای بزرگوار  
«ای فکرت تو مشکل امروز دیده‌دی  
وی همت تو حاصل امسال داده پار  
قادر به حکم هر همه کس، آسمان صفت  
فایض به جود بر همه کس، آفتاب وار  
در ابر اگر ز دست تو یک خاصیت نهند  
دستی تهی برون ندهد هرگز از چنار

تضمین مهم

آن است که در اثنای سخن، نام آن شاعر نبرد که شعر او تضمین کرده است، در این نوع، شرط آن است که شعر شهرت تمام داشته باشد، تا تهمت سرق ت نیفتد.

مثال: رشید و طوطا مصرع عنصری را تضمین کرده و الحق نیک افتاده است:  
نمود تیغ تو آثار فتح و گفت فلک:

چنین نماید شمشیر خسروان آثار  
کارگزار نیست زمین پوس حضرتت  
«این کار دولت است کنون، تا کرا رسد

بعضی فضلا گویند:  
تضمینی که زیادت از یک بیت باشد آن را استعانت گویند و استعانت یاری خواستن باشد. پس گویا شاعر بدین ابیات استعانت طلبیده است، و بر مقصود اگر از بیتی کمتر باشد، آن را ایسلاخ گویند، یعنی و دیعت دادن؛ پس گویا که شاعر در شعر خود و دیعت نهاده است چیزی از شعر غیر.<sup>۱۵</sup>

پی نوشت:

۱۴ - همان.

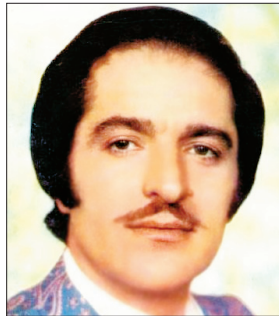
۱۵ - فنون بلاغت و صناعات ادبی جلال الدین همایی. ادامه دارد



در آستانه ۲۵ تیر؛ سالروز میلاد کوروس سرهنگ زاده

## چونای بی آوا، داد از غم تنهایی...

کوروس سرهنگ زاده از هنرمندان قدیمی موسیقی این دیار است. آثار و صدای زیبایش از سالیان دور تا به حال طنین انداز بوده و برای علاقمندانش خاطره انگیز می باشد. سرهنگ زاده بی تردید از یکه تازان موسیقی بزمی است و موسیقی بزمی نیز یکی از شاخه های دشوار موسیقی کلاسیک ایرانی است. دشواری از آن جهت که خواننده باید ابیات و اشعار بسیاری را از حفظ باشد و از طرفی دیگر موقعیت سنجی و مناسبت خوانی جهت انتخاب لحن مربوطه (مناسب با حال و هوای مجلس) و تلفیق آن با ابیاتی مناسب، ضرورتی اجتناب ناپذیر است.



شایان ذکر است که برخلاف نظر عده ای که موسیقی بزمی را موسیقی سبک و عامیانه ای برمی شمارند، بایستی اذعان داشت که این نوع موسیقی از زیباترین و جذاب ترین انواع موسیقی کلاسیک ایرانی است. البته موسیقی بزمی نیز چون هر موسیقی دیگری می تواند حالت سبک و عوامانه ای نیز داشته باشد ولی قدر مسلم منظور این نوشتار، آثار فاخر آرشو رادیو و البته آرشوهای مجموعه داران شخصی است.

امید است که آثار مذکور لااقل از آرشوهای مجموعه داران خصوصی بیرون آمده و در دسترس علاقمندان قرار گیرد که با پنهان کردن آنها در پستو، فقط کمک به نابودی تدریجی ریل ها و صفحه ها و نوارهای کاست این آثار کرده ایم. سرهنگ زاده از مجریان توانمند و مسلط آثار تصنیف و ترانه و البته آثار ارکسترال می باشد ولی با این که ایشان آوازخوان نیست، آواز را به شکل مطبوع و منحصر به خود می خواند همانند جنس صدایش که دارای سوز و حال منحصر به فرد خود اوست.

آواز سرهنگ زاده، آواز مطول و پرتحریری نیست بلکه آوازی موجز و مختصر و معمولاً بدون تحریر است که بیشتر به ادای شعر تأکید دارد. به عنوان نمونه در یکی از همین آثار موسیقی بزمی که جمعی از معروفترین خوانندگان سال های دور ایران در آن هنرنمایی کرده اند، سرهنگ زاده ابتدا بیت اول یکی

پی نوشت:

۱. آهنگساز منوچهر لشگری بر روی سروده ای از سیمین بهبهانی
۲. مشکین قلم، سعید- تصنیف ها، ترانه ها و سرودهای ایران زمین- تهران- ۱۳۸۲- انتشارات خانه سبز- ص ۲۴۱

### بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۳۶

## مفاهیم در موسیقی پارسی



به همین خاطر اگر دستگاه های راست پنجگاه بنوا همایون و چهارگاه حال و هوای تفکر و شهود شرقی ایران زمین پیش از اسلام را به خوبی معرفی می دارد دستگاه های شور، و تعلقات آوازی آن یعنی، آوازهای ابوعطا، دشتی، بیات ترک و افشاری بسیار عالی، عرفان قلندرانه پس از ظهور اسلام را همچون تذکره اولیای عطار نیشابوری فصل به فصل و گوشه به گوشه، و حقیقتاً حکیمانه و سرشار از بسط و شوریدگی منعکس می سازد. حتی مفاهیم پر رمز و راز عرفان کهن همچون قبض، بسط، شوق، وحدت وجود و اتحاد با جان هستی، سیار نفیس و نغز، خود را هویدا می سازد. کافی است، ضرب های ماهر و یا قطعات ردیف سازی و آوازی این دستگاه سرشار شوق و بسط را شنید تا تجسم نوروز ایرانی و مفهوم شوق حکیمانه مولانا و یا بسط بایزید بسطی را به عینه دریافت.

و یا گوشه های آواز اصفهان همچون صوفی نامه و یا موسلیک را شنید آنها را به پنجه توانمند لطفی فقید و یا مرحوم صبا و درویش خان و یا استادان طلائی و علیرزاده که به خوبی زوایای عرفان پر ابهت و فقر (در معنای خاص عرفانی) جامی و عین القضا را به خوبی لمس کرد. یا هنگام گوش فرا دادن به دستگاه پیچیده و اصیل همایون و تک تک گوشه های راز تا سنت عرفانی ایران عصر پارسیان پارسی و حکمت کهن مغان ایران را همچون آیین های نظاره کرد. حکیم بزرگ فارابی و یا حکیم متاخرتر، شیرازی در کتاب بحار الحان (بحور الحان) همچون کتاب الموسیقی الکبیر فارابی، به خوبی به زوایای موسیقی از حیث حکمی (فارابی) و ادبی (شیرازی) پرداخته اند.

بر دستگاه های نوا راست پنجگاه و چهارگاه بعنوان مثال، بسیار مشهود است. فی المثل گوشه حصار و زایل در دستگاه چهارگاه، و درآمدهای دستگاه های سه گاه، نوا و راست پنجگاه که بازتاب کامل و تمام عیاری از حکمت خسروانی ایران باستان است و به ویژه در دستگاه راست



پنجگاه تماماً می توان تجسم عرفان مانوی را مجسم دید. هیچگاه موسیقی ایران، علی رغم تمامی تغییرات و تحولات رویکرد عرفانی را کم رنگ نداشته است،

موسیقی کهن ایران، موسیقی بسیار چند لایه و قابل انطباق با هر مقطع تاریخی است. همین قابلیت این هنر پوششگر و انعطاف پذیر در گستره زمان را چنین زنده و سرشار از نیروی حیات می سازد.

این حقیقت جمله ای احساسی و از سر انگیزش های لحظه ای و گذران نیست. مقایسه بیش از ۳ هزار سال تاریخ هنر موسیقی ایران با هنرهای تجسمی این واقعیت را روشن می سازد که همین درون مایه حسی، در حقیقت هسته درونی انتزاعی در موسیقی کهن ایران، سبب می شود که بتواند در هر دوره تاریخی روح زمانه در موسیقی ایرانی به خوبی متجلی شود و هیچگاه این ماهیت درونی - عرفانی سبب جدائی از واقعیت نشود. درست عکس بسیاری از هنرهای ایران و جهان که تا حدودی مبدل می شدند به بیانی صرفاً شخصی و غیر پویانه.

همواره این پرسش طرح می شود که چه چیزی موسیقی یک سرزمین را مشخص آن تمدن می سازد یا به عبارتی چه چیز موسیقی ایران یا ژاپن و هند و ... را موسیقی آن سرزمین می سازد.

جدا از مکان یا همان جغرافیا و اقلیم، زمان یا همان تاریخ، عامل دیگری است که به تدریج همه آنچه سرزمین در تحقق هنرش بدان متکی است را در طی دوران شکل می دهد. موسیقی ایرانی طی بیش از سه هزاره پر التهاب هویت یافته و در همین دوران نیز مدام استحاله یافته است و هر دوران تاریخی تأثیرات ویژه خود را بر آن داشته است. جدا از آنچه از حیث سازشناسی در مسیر موسیقی ایرانی متحول شده و تحقق یافته است مسئله مهمتر در شکل دهی هر عصر تاریخی در پیکره ای است بنام موسیقی کهن پارسی. در تمامی دستگاه های هفت گانه می شود این مهم را دنبال کرد.

تأثیر عصر هخامنشی - تا پایان دوران ساسانی

## طنز در بوستان سعدی



مهدی علی علوی

۶۹

[حکایت پیرمرد و پادشاه] بیهوده نیست که پسر پیرمرد، به جهت جوانی و به علت معیوب کردن مرکب خویش، آن هم از سر ناچاری، زبان به دشنام بگشاید:

«پسر در پی کاروان اوفتاد ز دشنام چندان که دانست، داد!» برخلاف رفتار پسر، رفتار پیرمرد است که بر حسب سن خود زبان به دشنام نمی آلود بلکه:

«و ز آن سو، پدر روی در آستان که یا رب، به سجاده راستان (الخ)» شخصیت پردازی و بیان کردارهای شاه، پس از شنیدن آن نفرین ها، صحنه ای را به وجود آورده که در ادبیات کلاسیک، در نوع خود حتی شاهکار است. تصویری چنان زنده و جاندار ارائه شده است که گویا آن همه را در جلو نظر داریم:

«شه این جمله، بشنید و چیزی نگفت بیست اسب و سر بر نمد زین بخت همه شب به بیداری اختر شمرد

ز سودا و اندیشه، خوابش نبرد» شاه ستمگری که به قول پیرمرد، در انجمن فقط آفرین شنیده است، حال ناگهان با روی دیگر قضیه مواجه می شود. گفته هایی می شنود که تمام غرور و خودخواهی و خودرایی او را در هم می ریزد، چنان پریشان می شود که خوابش نمی برد و از شدت فکر و خیال تا صبح بیدار می ماند. فردا، در صحنه ای داستانی و متناسب با موقعیت شاه، سواران و همراهان به محض دیدن اسب شاه - که مرکوبی گران قیمت و خاص اعیان است در برابر خر که مرکب مردم عادی است - پیاده و دوان به حضور شاه می آیند و یکی از دوستان قدیمی و صمیمی شاه، به طور بدیهی از او می پرسد که آیا در شب گذشته از شاه خوب پذیرایی شده است؟ شاه، باز به سبب توجه سعدی به تمام نکته های زندگی واقعی و بیان آن ها، امری که داستان را باورپذیر می سازد:

«هم آهسته سربرد پیش سرش فرو گفت پنهان به گوش اندرش» می بینیم که شاه، برای این که غریبه ها متوجه نشوند و بنا به دقت سعدی در داستان نویسی، سرزدیک برده و آهسته به گوش دوست قدیمی خود چیزی می گوید که شوخی کلام و طنز عبارت است، شاه می گوید که نه بلکه ...

«کسم پای مرغی نیاورد پیش ولی دست خر رفت از اندازه بیش!» سعدی که روان آدمی را خوب می شناسد این نکته مهم در داستان نویسی را بسیار عالی به کاربرده و رعایت کرده است که انسان در موقعیت های متفاوت، رفتارهای متفاوت دارد. شاه که شب گذشته پذیرایی نشده بلکه حتی - اگر چه به غیر عمد - نفرین و دشنام نیز شنیده و سر برزین خفته است و به هر حال در موقعیتی ناگوار قرار داشته است، حالا که در حضور و در کنار دوستان و یارانش - همان چاپلوسان همیشگی - و در مجلس بزم و طرب، که برای شاه عادی است، قرار دارد و باز، احساس و یقین می کند که سلطان است، دوباره به طرزی طبیعی و بدیهی بر سر خوی و خصلت سابق خود در مقام شاهی برمی گردد:

«بزگان نشنستند و خوان خواستند بخوردند و مجلس بیاراستند چو شور و طرب در نهاد آمدش ز دهقان دوشینه یاد آمدش بفرمود جستند و بستند سخت به خواری فکندند در پای تخت سیه دل برآهیخت شمشیر تیز ندانست بیچاره راه گریز»

ادامه دارد





نگاهی به شعرهای حسن آذری در دو مجموعه - «سپیده‌دمی که بوی لیمو می‌دهد» و «بادها کجا می‌میرند»

## خیابان چند طرفه با محوریت تردد انسان

برگشتن...

دغدغه‌های انسانی در شعر حسن آذری به مقوله‌ی جنگ نیز ورودی موفق داشته است. نگاه دیگر وی به مقوله‌ی جنگ و برجسته کردن بعد انسانی این پدیده و توجه به انسان و نه به جنگ ویژگی نگاه این شاعر است.

«باد/از خاک دشمن بر می‌دارد/می‌آورد این سسوی مرز/روز دیگر/باد مخالف/از این سو به آن سو می‌کند خاک را/کسی نبود به سربازها بگوید؟/به خانه‌های‌تان برگردید/و بگذارید جنگ را/بادها ادامه دهند» (سپیده‌دمی که...) بعد دیگر جنگ، جنگی که به چشم نمی‌آید و در آن انسانی کشته نمی‌شود. جنگ طبیعت با جنگ...

«به سربازهای وظیفه می‌مانیم/در طرفین خط مرزی/این چنین به هم نزدیک و/چه دور از یکدیگر» (سپیده‌دمی که...) و دوباره این مرزهای ساخته شده توسط خود انسان است که جدا کرده است انسانی را از انسانی دیگر. مرزهایی که ما برای خودمان تعریف کرده‌ایم و همین مرزهاست که به نوعی هراس انسان را از انسانی دیگر تشدید می‌کند.

«رد گلوله روی تن رود/چه زود خوب می‌شود/نگاه می‌کنم به پیشانی‌ات/به گلویت/که عکس را سوراخ کرده‌اند/با خود می‌گویم ای کاش لای کاش/ای کاش آدمی/پیکری داشت از آب» (سپیده‌دمی که...) و انسان اگر پیکری از آب داشت دیگر گلوله‌ای شلیک نمی‌شد...

نگاه شاعرانه‌ی حسن آذری و دغدغه‌ی انسانی وی در شعرهایی از این دست، توانسته است مرا به عنوان یک مخاطب حرفه‌ای مجاب کند که وی می‌تواند بسیار فراتر از آنچه در دو مجموعه نشان داده است، موفق عمل کند.

به زعم من شعرهایی از این دست در دو مجموعه‌ی اخیر این شاعر یک سر و گردن بالاتر از دیگر شعرهای این شاعر عزیز است. شعرهایی که در آن‌ها قصد خودنمایی و جذب مخاطب به هر وسیله‌ی ممکن را ندارد و شعر و اندیشه و انسانیت را در اختیار هم قرار داده است.

از دیگر شعرهایی که می‌توانند در این مقال بگنجد می‌توان به شعر انتقال وراثت از مجموعه «بادها کجا می‌میرند» اشاره کرد. شعری که در سطرهای آن با نگاهی انسان محور و آمیخته با آموزه‌های تجربی و به دور از ژست‌ها و فیگورهای معمول، مواجهیم. شعری که کوشیده است انسانیت فراموش شده را به انسان تزریق کند.

«به پسر من یاد می‌دهی/یاد می‌دهی که چگونه یک زن را/از هر طرفی زیبا ببیند/یادش می‌دهی که در جهان/دو چیز هر کسی را می‌گریاند/اولی عشق است و/دومی را/هر که خود انتخاب می‌کند» (بادها کجا می‌میرند) اندیشمند بودن شعر حسن آذری در سطرهایی که نمونه‌اش را آوردم و نگاه ویژه‌ی این شاعر به مقوله‌ی انسان و تعالی، نه تنها برجستگی شعر وی بلکه در شعر امروز ما یک ویژگی محسوب می‌شود.

این روزها در شعر با تولیداتی مواجه می‌شویم که گاه نه تنها انگیزه‌ای جز شعرسازی و کتاب‌سازی ندارند بلکه در به وجود آوردن یک شعر نسبتاً موفق نیز عاجز هستند و از عهده‌ی کار عمومی شعر که همانا به وجود آوردن یک شعر است بر نیامده‌اند چه برسد به اینکه دغدغه و اندیشه‌ای والا نیز داشته باشند.

شعرهایی از این دست که به آنها اشاره داشتم (از حسن آذری) مخاطب را دچار ضعف، برانگیختن تفکر، احساسات و عواطف انسانی می‌کنند و بسیار قابل ستایش و ارزشمند خواهند بود. به حسن آذری عزیز برای آفریدن این دست از شعرها دستمیزاد باید گفت و خالی از لطف نخواهد بود مرور دوباره‌ی این دو مجموعه و دریافتن ابعاد دیگر آن، بدون توجه به اتفاق‌های ریز و درشتی که می‌توانست نباشد و اتفاق‌های دیگری که جای آن‌ها در شعر حسن آذری خالی است.

«مواد غذایی/طعم سابق‌شان را ندارند/ما همه این را فهمیده‌ایم/آیا خاک/تفاوت ما را/با پدرانمان خواهد فهمید؟»

بی‌شک در هر مجموعه‌ای از هر شاعری قوت و ضعف‌هایی وجود دارد که می‌تواند بیانگر ساختار فکری و نیز نشان‌دهنده‌ی سطح تجربه‌ی وی در دنیای پر پیچ و خم شعر باشد. دنیایی که راه یافتن به آن کار چندان ساده‌ای نیست. هر مجموعه‌ای از هر شاعری دارای اخلاق و رفتاری منحصر در شعر است و تفاوت‌ها در سلیقه‌ی مخاطب‌ها نقش بسزایی در معرفی یک مجموعه خواهد داشت. با نگاهی گذرا به تاریخ ادبیات و شعر می‌توان دریافت آثاری در این حوزه ماندگار شده‌اند که در ساختار فکری، زیستی، اجتماعی و علی‌الخصوص در حوزه‌ی تمایلات والای انسانی نفوذ داشته‌اند و نقاط مشترک بیشتری با مخاطب ایجاد کرده‌اند. در این مقال قصد دارم به بخشی از شعرهای حسن آذری در دو مجموعه‌ی اخیر وی توجه داشته باشم. سطرهایی که در ادامه قرار است به این مقال اضافه شوند، در واقع نقدی بر این دو مجموعه نیستند. در این سطرها و در این مجال نه درباره‌ی ساختار، فرم، محتوا و نه درباره‌ی هیچ یک از معیارهای نقد سخنی به میان نخواهد آمد. در این مقال کوشیده‌ام به بیان و برجسته کردن دغدغه‌ی انسانی شعر حسن آذری بپردازم. شعرهایی که در عین شعر بودن، دردی مشترک با انسان و هنجارهای انسان امروزی دارند. شعرهایی که تنها به اتفاق شعری و نمایش شعر و قدرت شاعرانگی این شاعر اکتفا نکرده‌اند و به نحوی شایسته به انسان پرداخته‌اند.

«ما مثل دو سیم...//.../موازیان تا ابدیم/در تیرهای برق/هر وقت کلاغی روی تو خوابیده/به من نزدیک‌تر شدی» (سپیده‌دمی که...) یکی از دغدغه‌های انسان امروز «فاصله» است. فاصله‌ای در عین نزدیکی بودن. با هم بودن و برای هم نبودن. انسان‌هایی که مگر به اتفاق به هم نزدیک نمی‌شوند و این نیاز هر روز در انسان رنگ می‌بازد. نیاز عظیم با هم بودن.

نگاه حسن آذری و یافتن این دست از خلأها و برجسته کردن آن‌ها نشان از شاعری می‌دهد که از هوش و ذکاوت بالایی بهره می‌برد.



«باید می‌رفتم از تو/از تو و ارتفاعات چشمگیرت/هیچ کس/در قله‌ای که فتح می‌کند/ساکن نمی‌شود» (سپیده‌دمی که...) انسان حریص، انسان تنوع‌طلب، انسان جستجوگر، انسان ضد انسان ...

اشراف حسن آذری نسبت به آنچه می‌اندیشد برای شعر ستودنی است. «مثل هر صبح/آبادرچی اداره/چهار لیوان پر می‌کند از چای/یکی را دوباره بر می‌گرداند به قوری/مرگ باید همین باشد/تا به غیابم عادت کنند/چند صبح/لیوانم پر و خالی خواهد شد؟» (سپیده‌دمی که...) نگاه روزمره به مرگ و دچار شدن مرگ به روزمرگی... این یک نگاه ویژه است. یک نگاه جریان‌پذیر و نافذ. هیولای مرگ به اداره می‌آید و گم می‌شود در رفتار آبادرچی، در چای ریخته شده در لیوان و باز به قوری

تازه های کتاب

## حدود شعر



«حدود»، عنوان

تازه‌ترین مجموعه شعر سید الیاس علوی است که به تازگی توسط نشر نیم‌از روی پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار گرفته است.

علوی پیش از این نیز دو مجموعه شعر منتشر کرده، که نخستین مجموعه شعرهای سپیدش با عنوان

«من گرگ خیالبافی هستم» در ایران با استقبال روبرو شد و جایزه شعر خبرنگاران را از آن او کرد. دومین مجموعه شعر او در دیار مادری‌اش: افغانستان به زیور چاپ آراسته شد و بعد از چندین سال، «حدود» این شاعر ساکن استرالیا به ایران رسیده است.

علوی شاعری است تصویرپرداز و مضمون‌ساز که دغدغه‌های مردم سرزمین پدری‌اش و ردّ لهجه‌ی زبان مادری‌اش، در جای جای شعر او هویدا است. طراحی از دیگر دغدغه‌های سرانیده‌ی حدود است که چندین صفحه از کتاب اخیر او را به خود اختصاص داده است. این شاعر در زمان سکونتش در ایران، چندین بار برگزیده‌ی جشنواره‌ی شعر شب‌های شهر یور شد.

(۱)

محبوبم

اگر مرگ به سراغت می‌آید

کاش به هیئت سل بیاید

به هیئت سرما

نه «حمله‌ی انتحاری».

باید وقت داشته باشی

مرور کنی خاطرات را

تنت را

رفتنت را

نه اینکه با پاهای خود از خانه بر آیی

و تنها کف‌شایت را بیایم در بازار

و دست‌هایت را پیدا توانیم

لیختندت را

نگاهانت را پیدا توانیم.

با چشم‌های خودم باید

بینم مرگت را

نفس تمامت را

انگشتانم باید پلک‌هایت را بسته کنند

و گر نه باور نمی‌کنند تا ابد

باور نمی‌کنم.

(۲)

استرالیا استرالیا

در تو زاده نشدم

و ردّ دستان پدرم بر درختانت نیست

اما تو وطن منی

و امنی

چون اغوش دور مادرم.

## چشم من شروع رودخانه بود

۱۴ سپیده‌اصلاحی

لج نکن ، نگو به من بهانه بود

دوست دارمست ، فقط ترانه بود

بین هرچه چیدنی ، چشیدنی

سیب گونه ی تو نوبرانه بود

کاش عشق هم شبیه چشم و گوش

جزیی از حواس پنجگانه بود

یا به اعتراف جمله های خیس

چشم من ، شروع رودخانه بود

بی تو ناگهان به باد رفتن ام

قصه ی عصا و موریانه بود

هی بخند و هی ورق ورق بخوان

بعدها بگو چه عاشقانه بود

شعر کلاسیک

۱۴ احسان محمدزاده

## ایرانت

چرا پر پر شده در بادها گل های بادامت ؟!

چه دستی می‌پرانند مرغ‌ها را از لب بامت ؟!

چه ترسی در وجود کوسه‌ها انداختی ؟! دارد-

بریده می‌شود در فقر دریا حکم اعدام

نمی‌پرسند از تحریم تنباکو ، همان‌هایی -

که قلیان می‌کشند و شعر می‌بافند با نامت

پراز اسطوره‌ی جمشیدی و مبهوت می‌مانم!

چرا از موزه‌های لوور پیدا می‌شود جامت

گمانم سی...چهل سال است می‌جنگی که توفان‌ها

نیندازند حتی لِرزه‌ای کوچک به اندامت

دوباره نامه‌ای با زعفران بنویس و امضا کن!

که دارد می‌رسد بر دست مولا شور پیغامت

زیارت نامه می‌خوانند هر شب دسته‌ی قوها

کنار خواب ماهی‌ها و بندرهای آرامت

بزن چوپان من ، آن نی‌لُک را در دل صحر!

که روزی با نوایش گرگ‌ها را می‌کند رامت





## با استفاده از طالع بینی مدرن

# جدایی در سه سوت!

«ازهرادری»



«ازهرادری»

از فرمایشات ما

## لبخند بزن مایلی کهن!

متر نکردم، ولی به این نتیجه رسیدم که واقعاً زمین گرد است. قبل از ما هم مرحوم خلدآشیان، گالیله عزیز به این نتیجه محکم رسیده بود و روز روشن اعلامش کرد؛ منتهی نه که هنوز اروپایی ها مثل امروز پیشرفت نکرده بودند و گاهی عقل شان پاره سنگ برمی داشت، منکر گرد بودن زمین شدند و گالیله را دادگاهی کردند و با فشار گروههای فشار جریان متعصب و افراتی انگیزاسیون، بیچاره را وادار کردند که بگوید زمین گرد نیست. هر چند که موقع خروج از در اصلی دادگاه، با سر چوب یا عصایش تصویر گرد کره زمین را بر روی خاک کشید و در ادامه، راهش را کشید و رفت.

یکی دیگر از دلایلی که آدم می تواند به این نتیجه برسد که زمین گرد است، برخورد با آدمهایی است که آدم فکر نمی کند آنها را در یک جایی ببیند که قبلاً اصلاً به مخیله اش خطور نمی کرده که در آنجا ببیند. برای همین هم عقل سالم حکم می کند که در حق همدیگر خوب تا کنیم که اگر برائرت گرد بودن زمین به هم برخوردیم، به هم لبخند بزنیم. حالا داستان چیست؟.... عرض می کنیم.

چندی پیش از مشهد عازم تهران بودم؛ آنهم با قطار مجلل زندگی که به تازگی در این مسیر راه افتاده است و قیمتش البته همپراز هواپیماست. فقط سقوط نمی کند. سوار شدیم بینیم چه کیفی دارد و قطار پولداران چگونه حرکت می کند. آیا باز هم تعلق تعلق صدا می کند یا که لطیف تر است صدایش؟... من قطاری دیدم که مجلل می رفت/ و چه عالی می رفت!

در راه، برای نماز نگه داشت. تعدادی از مسافران بیرون رفتند. پیاده شدم و رفتم که ریان نشود وضو بگیرم. در سرویس بهداشتی ایستگاه، مشغول شستن صورت بودم که دیدم یک نفری از آن سوی، خیلی گرم و گریا و همراه با لبخند، ابراز محبت می کند. خیلی به چشمم آشنا آمد، اما چون منطقه اش کمی کم نور بود، نفهمیدم کی بود و به حساب یکی از بینندگان و مخاطبان تلویزیونی ام گذاشتم و سلام و عرض تشکری به جا آوردم؛ اما خیلی گرم نگرفتم. چون اگر قرار باشد که با همه گرم بگیرم که داغ می کنم و می سوزم.

به قطار که برگشتم، هم کوپه ای ام گفت که آقای مایلی کهن معروف هم در این قطار هست. امتداد سستون فقرات، از یک طرف تا ناحیه مخ و از سوی دیگر تا نواحی دنباله تیر کشید.

گفتم ای داد، ای هوار.... دیدی این بنده خدایی که خیلی گرم به ما ابراز محبت کرد، مایلی کهن بود! آخه اصلاً فکر نمی کردم که همدیگر را در دستسویی ببینیم! همچنان که وقتی بعضی ها خودم را می بینند که از آنجا می آیم، با تعجب می گویند: شما دیگه چرا؟!..... انکار اختلاس کردم!

برای شام که به رستوران قطار رفتم — چون مجلل بود، یاد رستوران کشتی تایتانیک افتادیم — دست گذاشتم روی شانه حاجی مایلی و با لبخند گفتم: «آقا ببخشید که نشناختم!...» خندید و گفت: «من با خودم گفتم همه دنیا ما را تحویل می گیرند؛ این بابا تحویل نگرفت!» با خنده ای دیگر گفتم: «استغفرالله.... مگر آخرالزمان شده باشد که تحویل نگیریم. ما از آنهاش نیستیم حاجی!»

شام را خوردیم و عکس سلفی هم انداختیم و به کوپه های خود برگشتیم. آخر شب سفارش چای دادیم و زنگ زد به جناب مایلی کهن که اگر چای قندپهلوی میل می کنید، پس تا سرد نشده، بفروماید کوپه ما!... و دقایقی بعد فرمودند. تا پاسی از شب، گپ زدیم و از خاطرات شیرین آقای مایلی کهن شنیدیم و این که از کودکی با چه زحماتی بزرگ شده و پله پله به فوتبالی راه یافته؛ می گفت از بستنی فروشی در استادبوم امجدیه سابق!... و قطار زندگی همچنان می رفت. آقای مایلی کهن باخنده می گفت: مگر قطارهای دیگر، قطار مردگی اند که این یکی، قطار زندگی است؟!....

پایان خط مشهد — تهران، پایان دیدار دوستانه ما در این لیگ رفت و برگشت بود. از قطار زندگی پیاده و لبخند زنان از هم جدا شدیم. دو روز بعد که از اخبار تلویزیون شنیدم آقای مایلی کهن، سرمربی سابق تیم ملی فوتبال کشورمان در بخش مراقبت های ویژه بیمارستان قلب تهران بستری شده و علی دایی هم به دیدارش رفته و همدیگر را در روی تخت در آغوش کشیده اند؛ زنگی زدم به حاجی مایلی و گفتم: — سلام حاجی؛ من قندپهلوی یم. قندپهلوی شما در قطار زندگی. شما مقابل دوربین مخفی هستید؛ لطفاً لبخند بزنید!... لبخند برای قلب خیلی خوب است. اسنادش هم موجود است.

## دورنای هکتر مسعود کیمیاگری

طنز پرداز شریف روزنامه توفیق

تیتیر مقاله دکتر عباس توفیق در ضمیمه ادب و هنر ۲۳ تیر ۹۴، از چشم «تصحیح روزنامه اطلاعات» دور مانده و اشتباه چاپ شده بود. این تیتیر به صورتی که اکنون می بینید صحیح است.

### مرد مرداد:

شرط ازدواج تان این باشد که او لباس ها را اتو بزند. جلوی فرت و فرت آدماس بادکنید و بپکانید. و راجی کنید و بگویید هیچ کس به زشتی و دماغ گندگی و بد ریختی او نیست.

لباس هایش را به فقرا هدیه دهید. جلوی رییسیش سیگار بکشید و بخندید. بشکن زنان جلوی بگویید: کوچه بالایی، کسی می شینه که دلش ...!

### مرد شهریور:

آن قدر تنبل بازی دریاورید که خانه را گرد و غبار بگیرد. در کتابخانه اش را بازکنید و شلینگ آب را روی کتاب هایش بگیرد. بعضی از آن کتاب کلفت ها را هم ترشی بیندازید.

سفر هایش را کنسل کنید. آهنگ موبایلش را صدای گاو بگذارید و درست در وسط جلسه کاری اش به او تلفن بزنید. کار تمام است.

### مرد مهر:

تبادلش را به هم بزنید. تا می توانید فست فود و سیب زمینی و ماکارونی به خوردش بدهید. بشکه که شد، بگویید: " بدریخت! اشکش که درآمد، دستمال کاغذی ها را پنهان کنید. لباس هایش را مرتب و تمیز نکنید. پولی دم دست نگذارید. به مادرش بگویید: "پسرش مال خودش". پس می گیرد.

### مرد آبان:

فکر رفتن به آنتالیا و کنسرت های پی در پی را از سرش بیرون کنید. دیش های تان را خودتان تحویل مقامات مسئول بدهید. موبایلش را چک کنید.

هر زنی که زنگ زد فحش بارانش کنید. شب ها هم در اتاق خواب را از تو قفل کنید یا بروید خانه مادر تان.

### مرد آذر:

تمام پول هایش را خرج کنید. ماشینیش را بردارید و جلوی چشمش بزنید به چنار. به جک های بی مزه اش نخندید.

وقتی فوتبال نگاه می کند، برق را قطع کنید. توری حمام هم که می رود آب را قطع کنید و همان لحظه سوییچش را بردارید و با نامزد قبلی اش بروید گردش.

خاطراتی که نامزد سابقش می گوید را همراه صدای خودتان ضبط کنید. بلوتوش کنید برای همه. نخواستید بذارید فیس بوک.

### مرد دی:

بی خبر، فقط مهریه تان را اجرا بگذارید.

### مرد بهمن:

سازش را بشکنید یا به پسر لوس همسایه طبقه بالا هدیه دهید. به او بگویید: «هیچ پرفسوری متولد بهمن نبوده است. پس همین حالا پاشو اون ریش پرفسوری مسخره ات را سه تیغه بزن.» اگر نزد، کم محلی کنید.

هر چه جک درباره ریش پرفسوری هست، جلوی جمع تعریف کنید. اگر نداشتید به خودم بگید برای تان بگم.

### مرد اسفند:

کاری کنید که به بدریخت بودن خودش ایمان بیاورد. ماهی های آکواریوم را جلوی چشمش درآورید و توی تابه سرخ کنید. هروقت ماهی می گیرید، تمیز کردن شان را به گردن او بیندازید. شعر هایش را از پنجره بیندازید بیرون...

خانم های عزیز! [نه، شاید بهتر باشد بگویم: شما ای بعضی از خانم های عزیز!] شما می توانید با توجه به ماه تولد شوهرتان، در عرض سه سوت از وی جدا شوید!

### مرد فروردین:

در همه کارهای شغلی اش دخالت کنید. سعی کنید در برابر او خودتان را خیلی مهم جلوه بدهید. فرتی! سخنانش را قیچی کنید. نگذارید ذره ای احساس وجود کند. پس اندازتان را برای خودتان خرید کنید. بگویید تو عددی نیستی. دم به دقیقه قهر کنید. به زانو بکشانش. اگر معذرت نخواست طلاقش بدهید. مهریه تان را هم بگیرد.



### مرد اردیبهشت:

حسادت را در او شعله ور کنید. تا می توانید از خواستگاران پیشین یا شوهران قبلی تان تعریف کنید.

بگویید: "من دلم برای تو سوخت زنت شدم، و الا کی با یک گوریل می رود تو غار... تو با این هیكلت خجالت نمی کشی ظرف نمی شوری؟" وادارش کنید با زیر شلواری راه راه، زمانی که همسایه پول دارتان مشغول پارک لکسوس خود است، آشغال ها را بر د بیرون!

### مرد خرداد:

کاری کنید که هر چه شما بگویید بپوشد. دوستان خود را به او تحمیل کنید. به یکی از دوستان خود بگویید که درباره کله طاس شوهرتان شعریا جکی بگوید. بعد همه باهم بخندید.

قبل از خواب به او بگویید: "امروز فهمیدم خیلی احمقم. چون زن احمقی مثل تو شدم". مدارک تحصیلی اش را جلویش بسوزانید. جواب تلفن هایش را ندهید. پرو!!

### مرد تیر:

بر او مسلط شوید. تا می توانید ولخرجی و اسراف کنید. پشت سر هم بچه بزیاید تا او بزرگ شان کند. بگویید: "مادر بودن بهت خیلی میاد!" اقوام را در کارهای تان دخالت دهید.

مادر خودتان را بالای کانپه بنشانید. مادر او را روی موکت. تمام برنامه ریزی ها را خودتان انجام دهید. نگذارید جیکش در بیاید.

قسمت و تفکر

## فرهاد فروتیان



متولد ۱۳۳۶ در تهران

بازیگر تئاتر و تلویزیون و کارتونست

دارای سابقه تصویرسازی در نشریات متعدد

فعالیت در زمینه داستان و نمایش نامه نویسی

اقامت در هلند از سال ۱۳۶۵ و همکاری با نشریات

مختلف خارجی

نمایش آثار در بیش از ۴۰ نمایشگاه گروهی و ۳۵

نمایشگاه انفرادی





چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۶ مرداد ۱۳۵۴  
(برابر با ۱۸ رجب ۱۳۹۵، ۲۸ ژوئیه ۱۹۷۵) نقل شده است

## یک ایرانی مجلل‌ترین خانه هالیوود را خرید

بورلی هیلز - کالیفرنیا - رویتر - یک بازرگان ۶۰ ساله ایرانی بنام نصرالله افشانی در مزایده فروش ملک «هارولد لویس» کمترین مشهور که در هالیوود واقع است، برنده اعلام شد و خانه کمترین امریکائی را که از هجول ترین خانه های هالیوود است به مبلغ یک میلیون ۶۰۰ هزار دلار (بیش از ۱ میلیون تومان) خریداری کرد.

سیولید گاستی نوه دختری ۲۳ ساله هار ولدلید  
گفت وی و هیئت امنای ملک تاسه شنبه شب تصمیم  
خو اهندگ فت بامعامله مو افقت کنند باخبر .

۴ هزار گرانفروش تحت تعقیب قرار گرفتند

نورالدین حکمتی رئیس اتاق اصناف در یک مصاحبه مطبوعاتی نحوه مبارزه اتاق با گرانفروشان را برای خبرنگاران تشریح کرد.

رئیس اتاق گفت در اجرای فرمان شاهنشاهی و دستورات دولت بازرسان اتاق اصناف مبارزه با برحمانه‌ای را با گرانفروشان در سطح شهر پیگیری میکنند و ۷۰ واحد سیار همراه هفت دادگاه سیار ظرف ۶ روز گذشته بیش از ۵۰ هزار واحد صنفی را در سطح شهر مورد بازرسی قرار داده‌اند و براساس شکایت‌های کمیته حمایت از مصرف‌کننده و هزاران شکایت تلفنی ساکنان پایتخت علیه گرانفروشان حدود ۴۰۰ مغازه‌دار و صاحب‌فروشگاه‌هایی که مواد غذایی، پوشاک و مصالح ساختمانی عرضه میکنند متخلف شناخته شده و آن‌ها را تحت تعقیب قرار دادند از این عده ۳۷۵ نفرشان تسلیم دادگاه شدند و حدود ۳۵۰ مغازه‌رو و فروشگاه تعطیل شدند.

## نامه القانیان

حبيب القانيان توليدكننده و فروشنده لوازم پلاسكو كه ديروز بعثت گرانفروشي بازداشت شده است. ديشب طي نامه‌اي آمادگي خود را در اجراي فرمان ملوكانه و همكاري با دولت در مبارزه با گرانفروشي ابراز داشته است.

القائیان در نامه خود نوشته است اینجانب آمادگی دارم که هر گونه تخفیف در نرخ کالاهای مختلف خود بدهم و با منظور داشتن هزینه و حداقل سود که آنهم میزانش را دولت معلوم کند کالا را با تخفیف کلی عرضه کنم.

## گرافروشی ابتکاری!

کمیته ملی حمایت از مصرف‌کننده بعدازظهر  
دیروز موارد تازه‌ای از گران‌فروشی را مورد رسیدگی  
قرار داد و اعلام کرد: تهیه گچ در تهران مشکل شده و  
مصلحان‌فروشان جز عازز عرضه گچ خودداری میکنند.  
در اجلاس فوق‌العاده بعدازظهر دیروز کمیته  
ملی افزایش کرایه تاکسی‌سرویس که قبلاً در داخل  
شهر ساعتی ۲۰ تا ۲۵ ریال بود، مطرح شد و گفته شده  
موسسات تاکسی‌سرویس بدون هیچ‌گونه مجوز  
کرایه تاکسی‌سرویس را تا ۳۰ درصد افزایش داده‌اند.

در جلسه کمیته فرعی انتشارات کمیته ملی به چند نوع گرانی و گران فروشی ابتکاری اشاره گردید و گفته شد: تولید کنندگان تخم مرغ، اخیراً برای گرانی راه تازه‌ای پیدا کرده‌اند و نحوه گرانفروشی باین صورت است که تخم مرغ را با بسته‌های مخصوص عرضه میکنند.

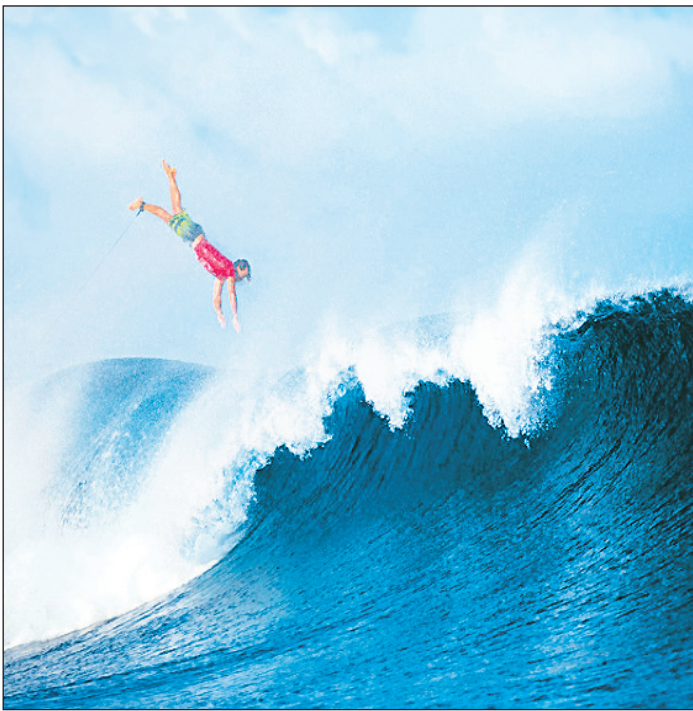
در این جلسه به گران فروشانی نانوایان سنگگی هم اشاره گردید و اعلام شد نانوایان سنگگی علاوه بر آنکه نان را وزن نمی کنند، به عنوان «نان خشخاشی» از هر مشتری ۲ ریال اضافه می گیرند و این نوع تازه ای از گران فروش است.

**جنس پسر یا دختر قبل از تولد معلوم میشود**

دستگاهی که جنسیت جنین را در رحم مادر تعیین می‌کند، در بیمارستان جهان‌شاه صالح بکار افتاد. بوسیله این ماشین جدید الکترونیکی میتوان تصویر جنین و طرز قرار گرفت آن را در رحم بر روی تلویزیون مدار بسته مشاهده کرد.

دکتر پارسا رئیس بیمارستان جهان‌شاه صالح گفت: برای اولین بار در ایران دستگاه جدیدی نصب شده که بوسیله این دستگاه با کشیدن مقداری از مایعی که چنین در آن شناور است می‌توان جنسیت را از نظر دختر یا پسر بودن تعیین کرد.

## قَابِ امروز



شکست موج سوار مقابل امواج سهمگین - فیجی / منبع: تلگراف

تاجر را شناخت و به سوی او رفت و ماجرای آن روز  
ایستگاه را برایش شرح داد. تاجر گفت: به یاد آوردم.  
تو آن روز با لباسی مندرس، گلدایی می کردی امروز با  
این سر و وضع اینجا چکار می کنی؟ گدا جواب داد:  
شما خودتان نمی دانید آن روز با من چه کردید. شما به  
عوض اینکه پولی بابت کمک به من بدهید، با من رفتاری  
احترام آمیز داشتید. پس از رفتن شما با خودماندیشیدم چرا  
گلدایی می کنم؟ تصمیم گرفتم کار مثبتی در پیش بگیرم.  
ابزار گلدایی را دور ریختم و کاری را شروع کردم و می بینید  
که امروز اینجا هستم. من از شما سپاسگزارم که مرا به ارزش  
خودم واقف کردید و آن اتفاق زندگی مرا عوض کرد!

شیخ او را - ترجمه عبدالله مولائی

## ساختن یک موقعیت مثبت

گدایی با ظرفی پر از مداد در یک ایستگاه راه آهن  
تکدیگری می کرد.

تاجری از کنار او گذشت و یک دلار به کاسه‌اش انداخت و سوار ترن شد؛ لیکن قبل از حرکت ترن از آن پیاده شد و به سوی گذارفت و تعدادی مداد از کاسه‌اش برداشت و گفت: تو یک تاجری و من هم یک تاجر.  
من تعدادی مداد به اندازه پولم برمی دارم. بعد هم دوباره سوار قطار شد و رفت.

شش ماه بعد تاجر در یک مهمانی شرکت کرد. آن گداهم بالباسی مرتب و آراسته در آن مهمانی بود. گدا،

## جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

[illegible]

## سو دو کو

۱۳۹۹

	1		2				9	3
4				1				8
				9	3			
	7			3		5		
5		4				8		1
		9		4			7	
			5	8				
1				6				5
3	8				4		6	

Δ	Υ	Λ	Ⓐ	Ϛ	Ι	Ⓡ	Ψ	Ϙ
Ⓡ	Ⓢ	Ⓣ	Δ	Υ	Λ	Ⓡ	Ϛ	Ι
Ⓡ	Ϛ	Ι	Ⓢ	Ψ	Ϙ	Δ	Ⓡ	Ⓣ
Λ	Δ	Ⓡ	Ⓐ	Ϙ	Ⓡ	Ϛ	Ⓢ	
Ϛ	Ⓐ	Ⓢ	Λ	Δ	Ⓢ	Ι	Ⓣ	Υ
Ι	Ⓢ	Ψ	Υ	Ⓢ	Ⓣ	Ⓣ	Δ	Ⓡ
Ⓢ	Ⓣ	Δ	Ϛ	Ι	Υ	Ϙ	Ⓡ	Ⓢ
Υ	Ⓢ	Ⓡ	Ϙ	Λ	Δ	Ⓢ	Ⓐ	Ⓣ
Ϙ	Ι	Ⓣ	Ψ	Ⓡ	Υ	Λ	Δ	

حل ۱۳۹۸